

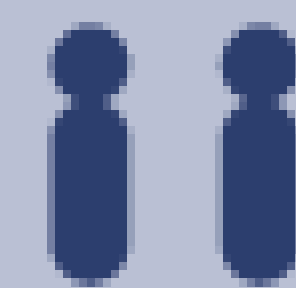


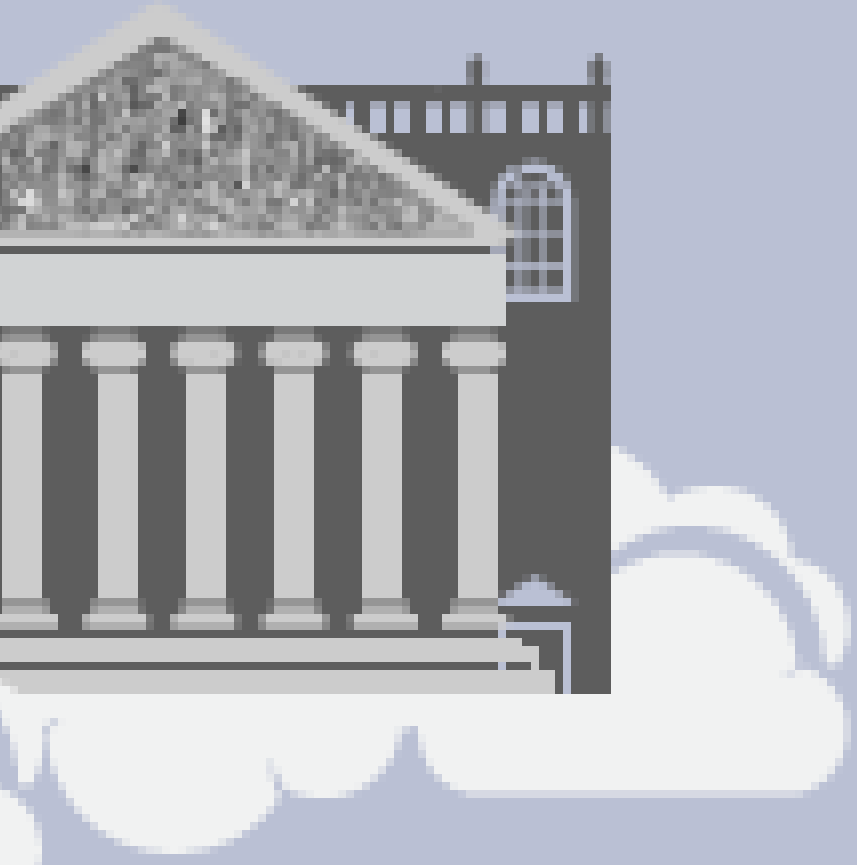
Cultura

UN FUEGO QUE
ALCANZA
A MUY POCOS

EL OLIMPO CULTURAL







1

Diferencias de **escolaridad** y **NSE** de las personas

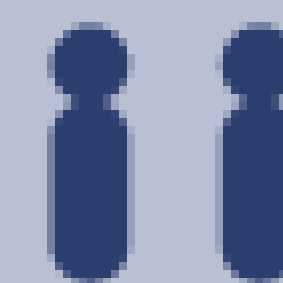


+

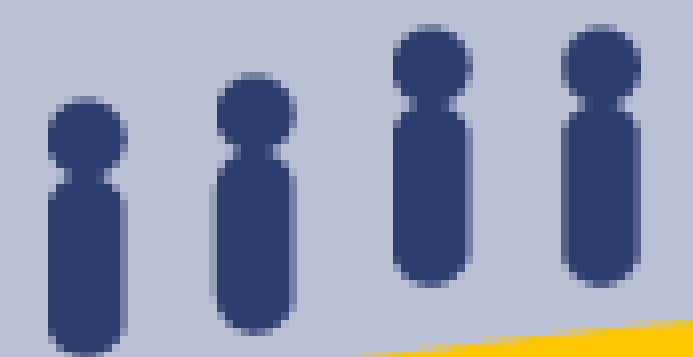
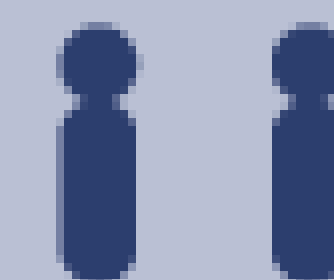
=

2

Diferencias de la **oferta cultural** y recreativa de los **municipios**



Diferencias en la **participación** de la población en **actividades culturales** y recreativas



ACTIVIDADES CULTURALES*



- Actividad cultural fuera de casa
- Actividad recreativa fuera de casa
- Actividad recreativa dentro de casa



*Estas son las actividades que preguntamos en nuestra encuesta 2014.



NSE ALTO

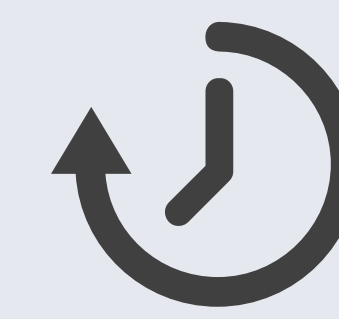
Personas con nivel socioeconómico ABC+ participan más en casi todas las actividades culturales y recreativas



ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

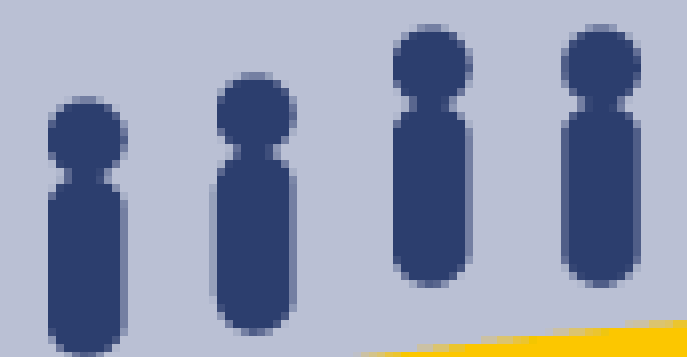
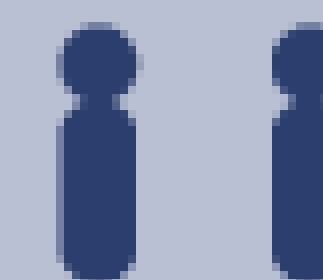
Personas con estudios universitarios participan más en todas las actividades culturales y recreativas

vs.

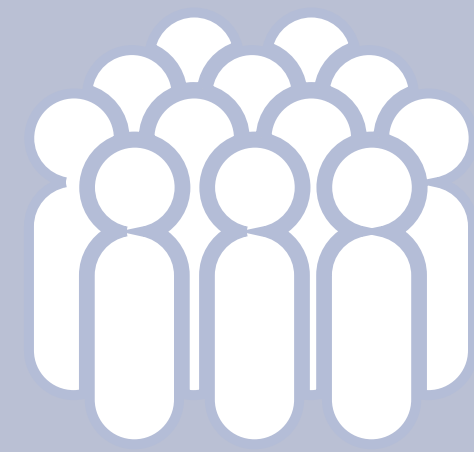


SIN TIEMPO LIBRE

Personas sin tiempo libre participan **menos** en todas las actividades culturales y recreativas



IR AL CINE



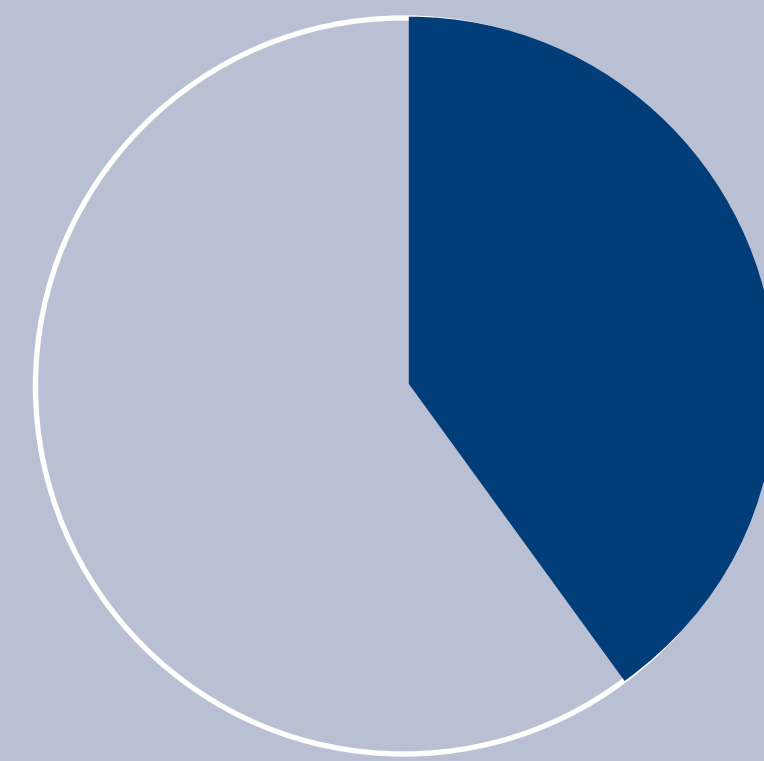
TOTAL
ENCUESTADOS



22%



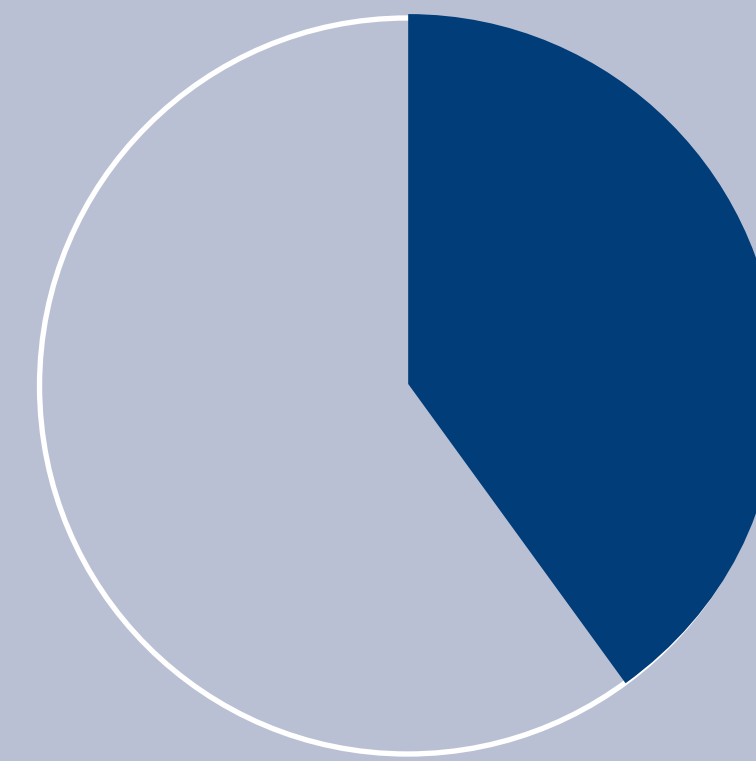
NSE
ALTO



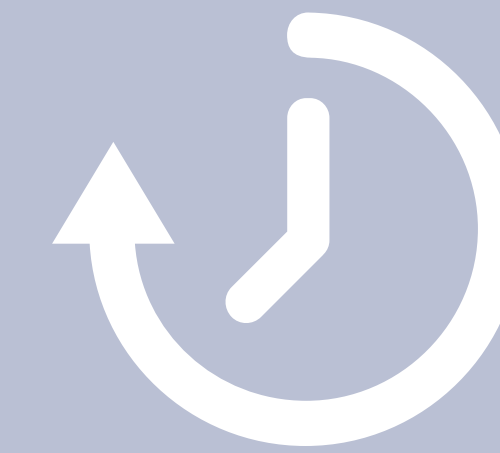
40%



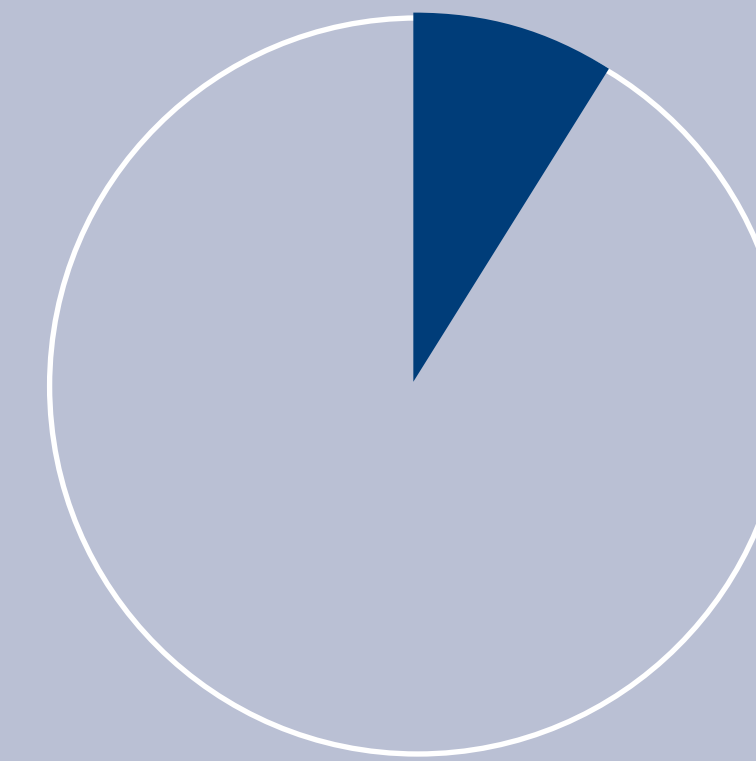
ESTUDIOS
UNIVERSITARIOS



41%



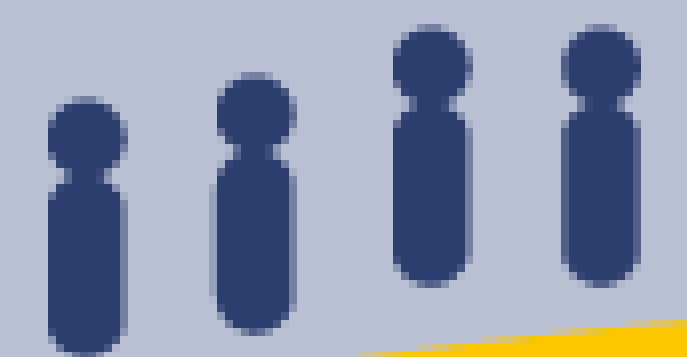
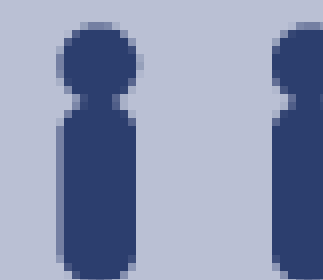
SIN TIEMPO
LIBRE



8%



- Actividad cultural fuera de casa
- Actividad recreativa fuera de casa
- Actividad recreativa dentro de casa



IR AL PARQUE



TOTAL
ENCUESTADOS



46%



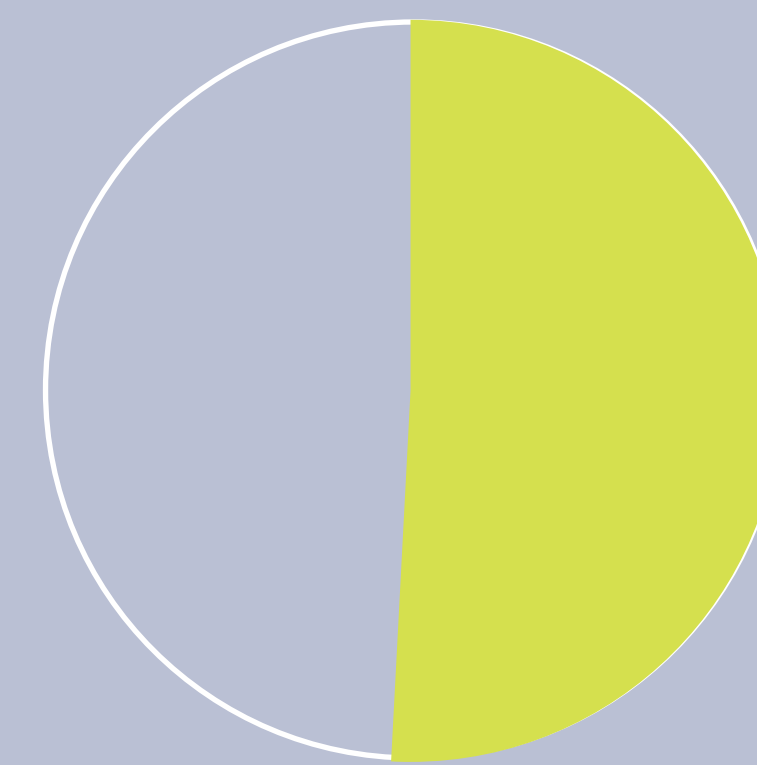
NSE
ALTO



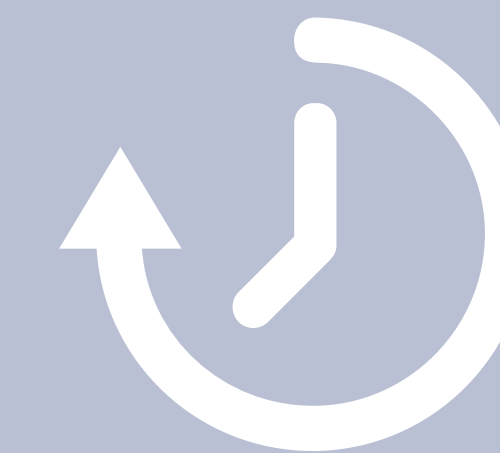
59%



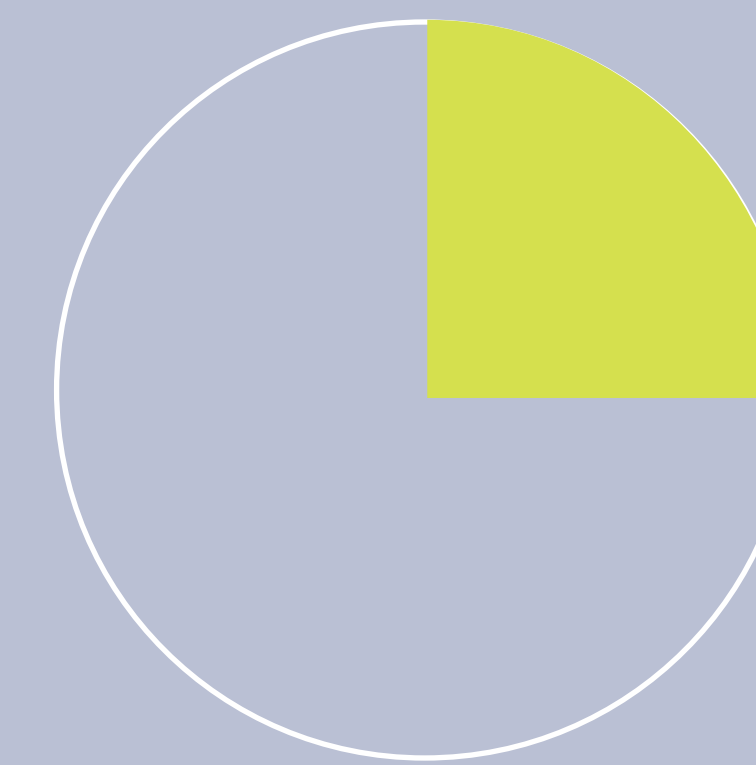
ESTUDIOS
UNIVERSITARIOS



51%



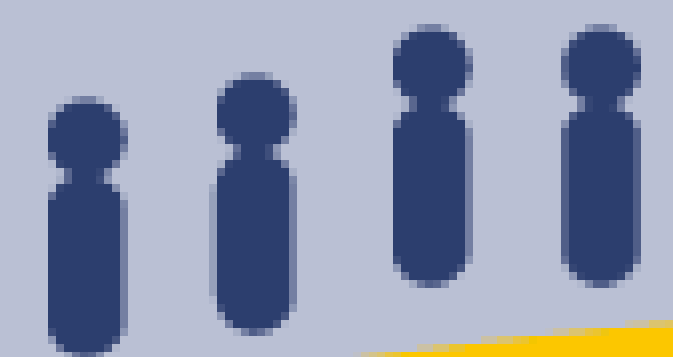
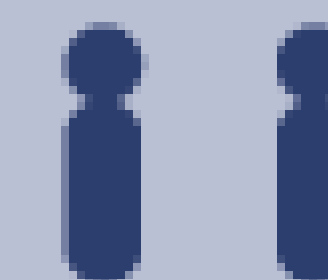
SIN TIEMPO
LIBRE



25%



- Actividad cultural fuera de casa
- Actividad recreativa fuera de casa
- Actividad recreativa dentro de casa



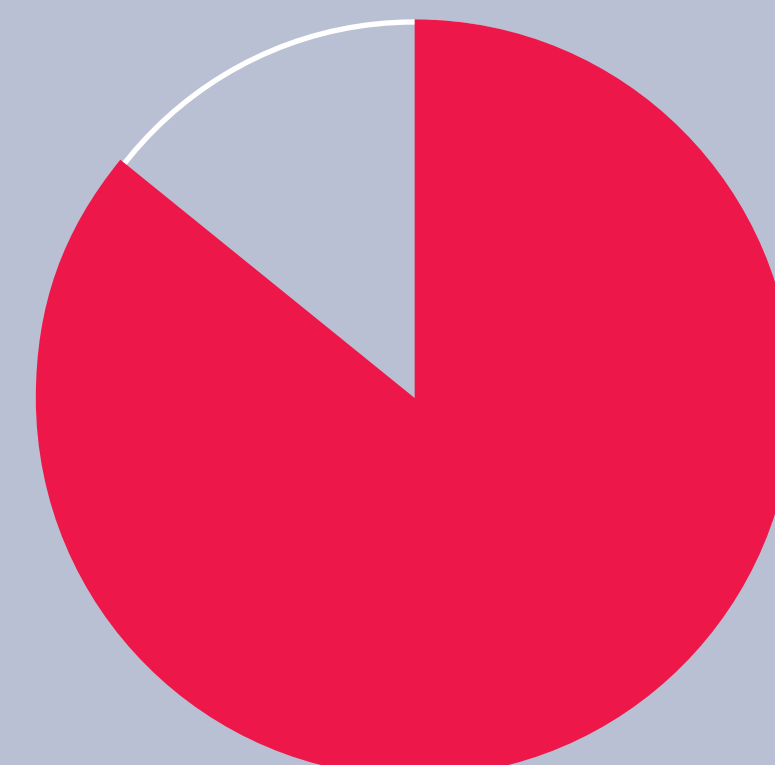
VER TV



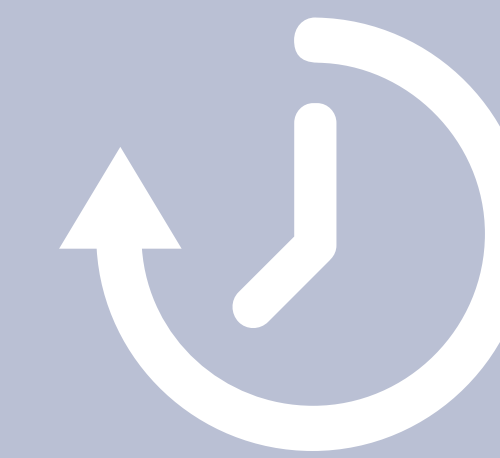
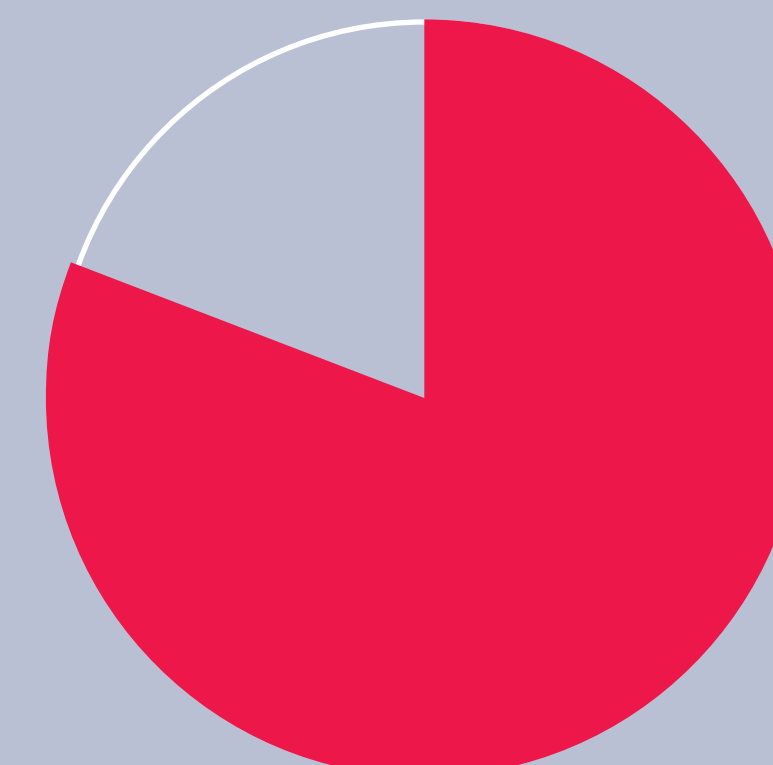
TOTAL
ENCUESTADOS



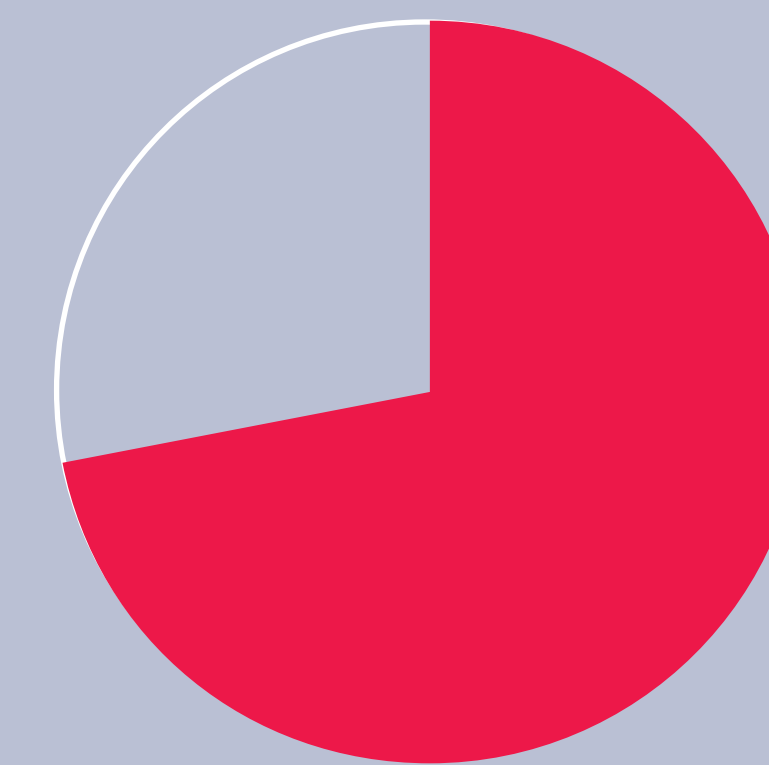
NSE
ALTO



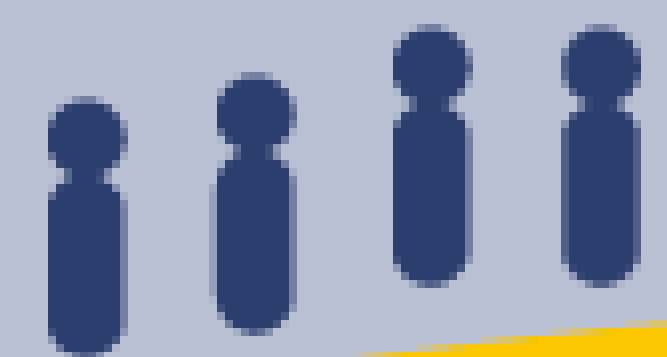
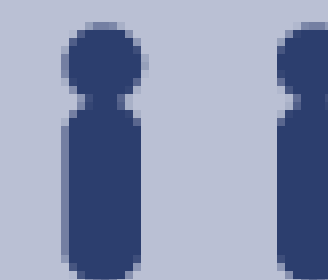
ESTUDIOS
UNIVERSITARIOS



SIN TIEMPO
LIBRE



- Actividad cultural fuera de casa
- Actividad recreativa fuera de casa
- Actividad recreativa dentro de casa



ACTIVIDADES EN CASA, LAS MÁS POPULARES



TOTAL
ENCUESTADOS

CINE



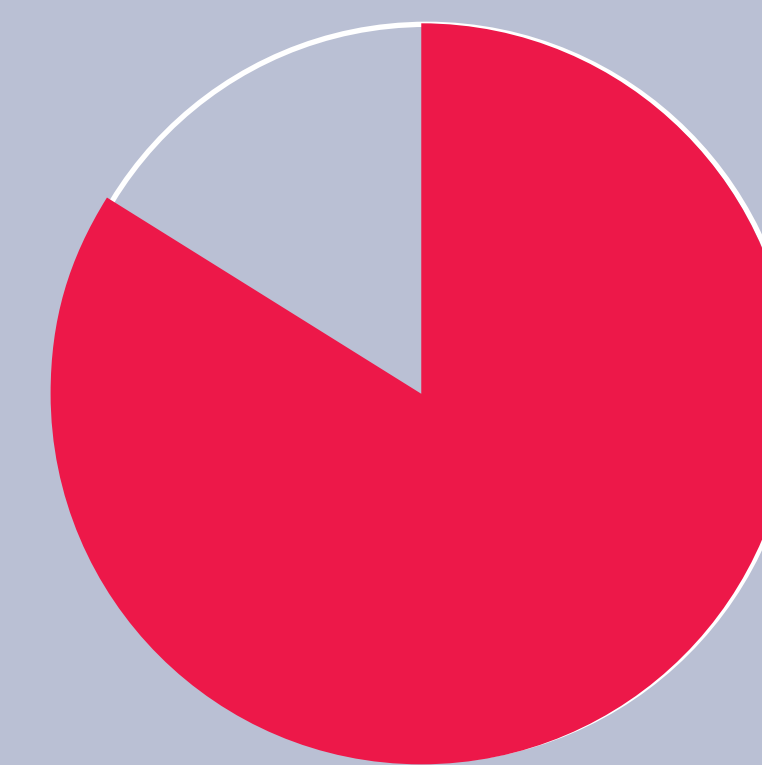
22%

PARQUE



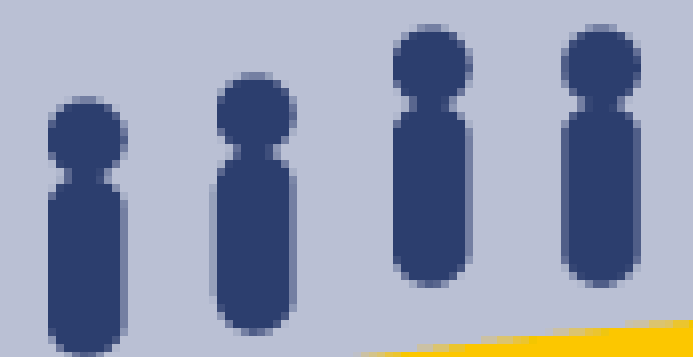
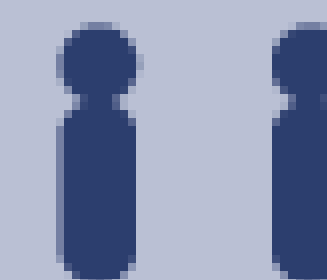
46%

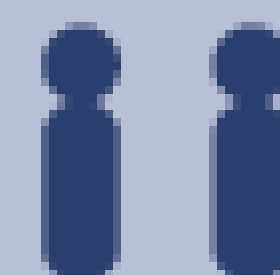
TV



84%

- Actividad cultural fuera de casa
- Actividad recreativa fuera de casa
- Actividad recreativa dentro de casa

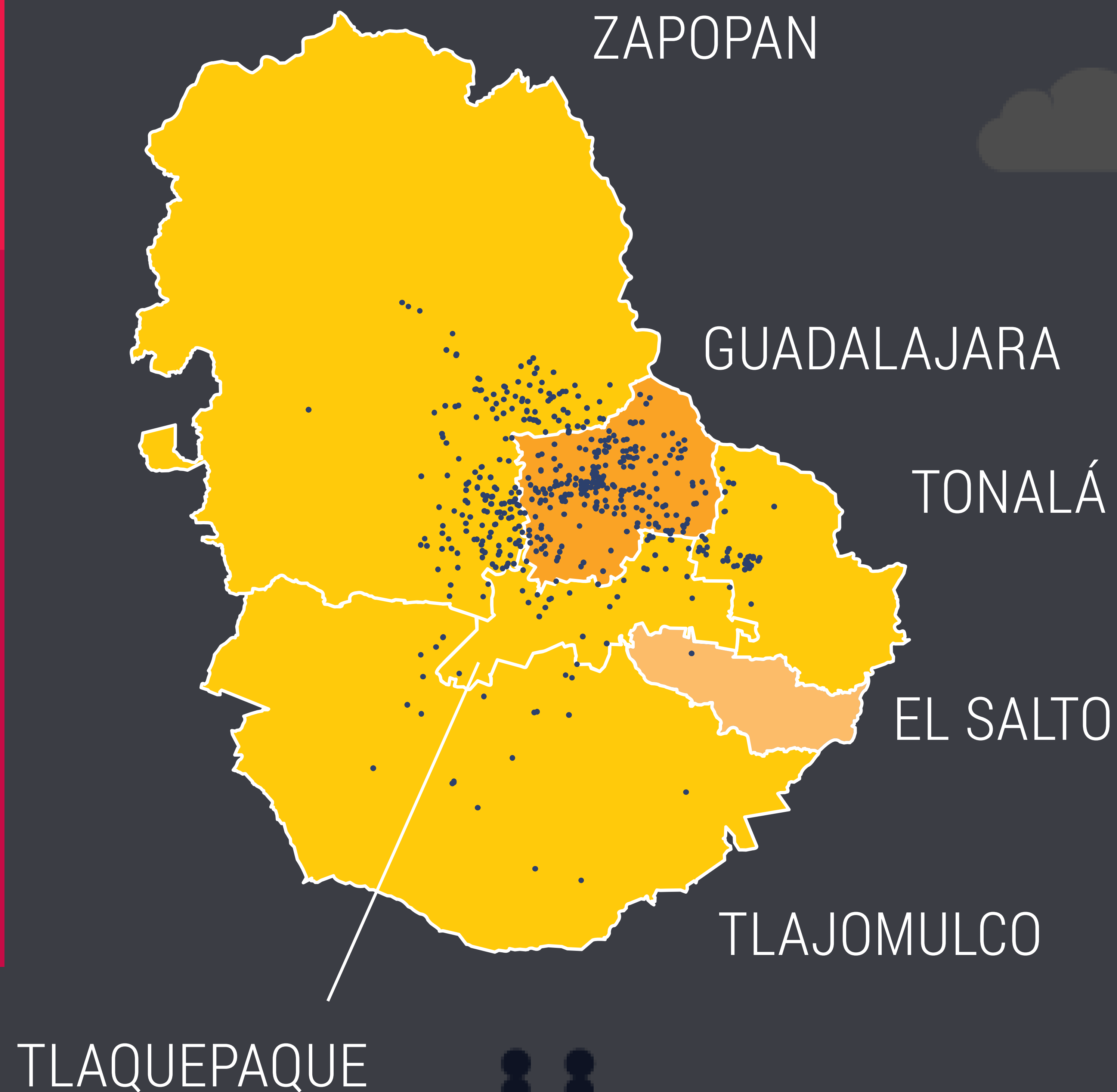




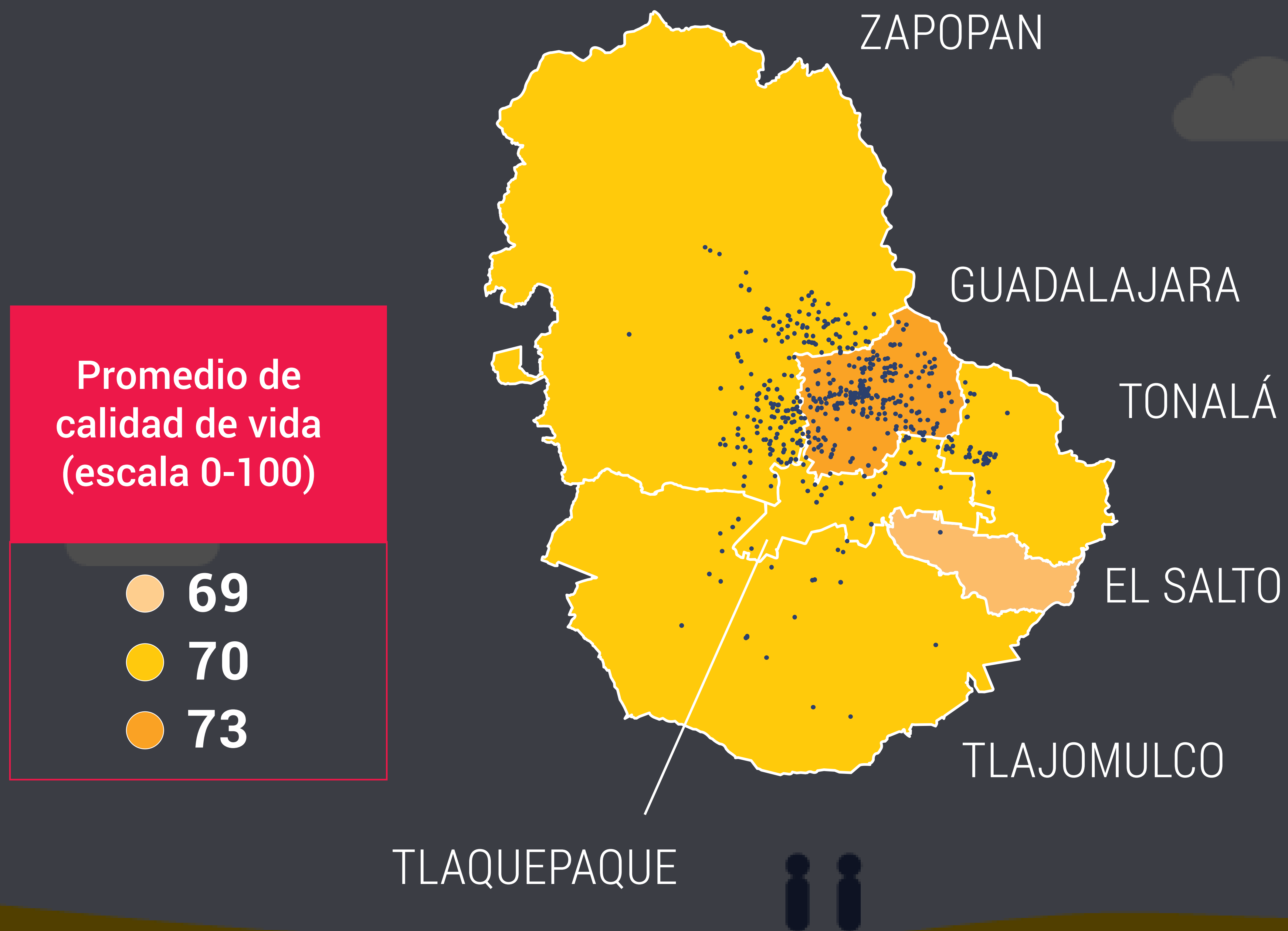
OFERTA CULTURAL EN EL AMG

Algunas instalaciones reflejadas en el mapa:

Academias de danza
Auditorios
Bibliotecas
Cines
Casas de cultura
Escuelas y talleres de pintura
Foros
Galerías
Teatros
Etc.,



OFERTA CULTURAL EN EL AMG





**Hace falta
muy poco
dinero**

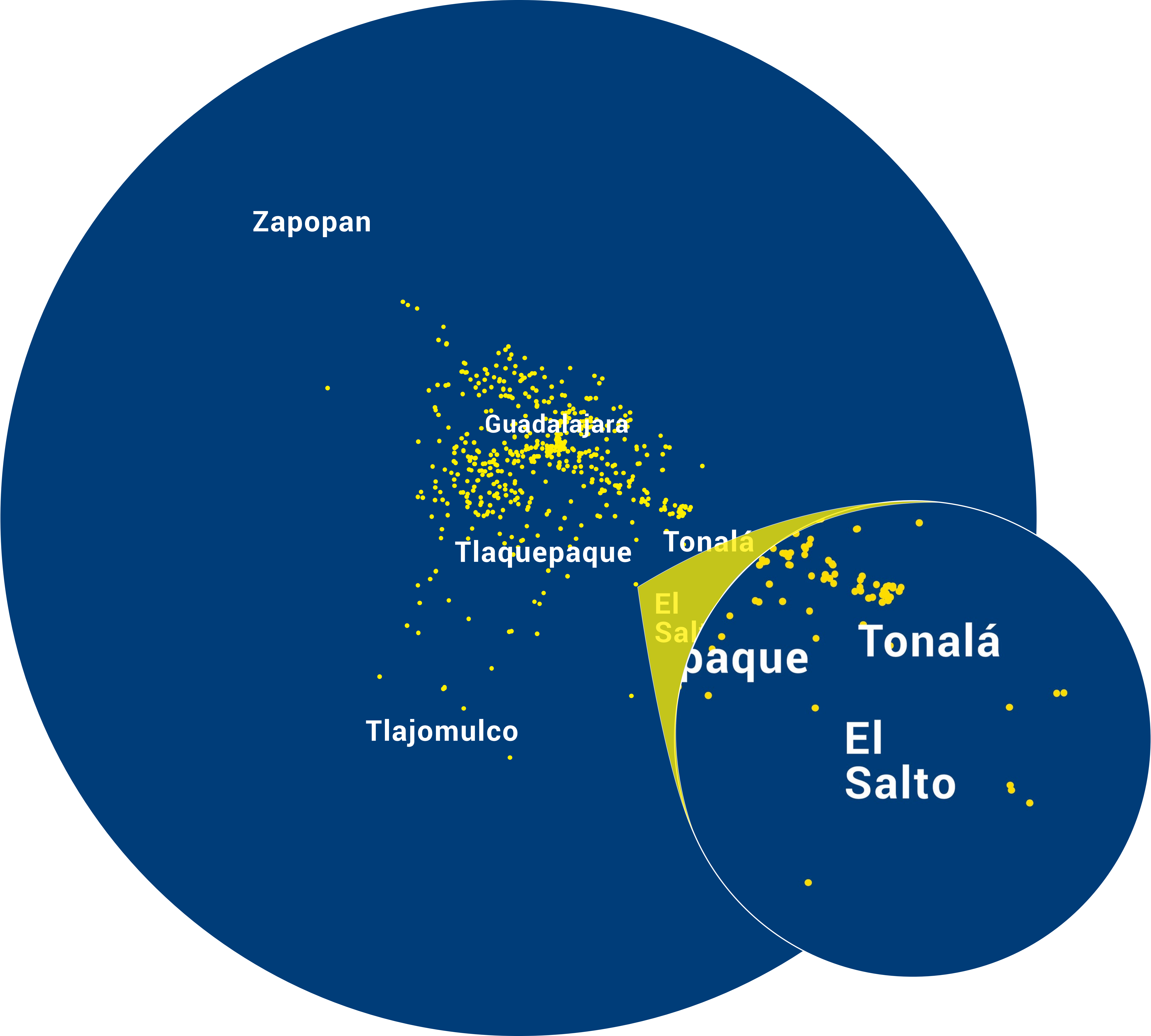
**para fomentar la lectura,
la música y el cine en el AMG**

Oportunidades de desarrollo cultural en las zonas menos atendidas del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG)

*Elaborado con cifras de nuestra Encuesta de
Percepción Ciudadana 2014*

**¿Dónde
empezar?**

**¿Cuál es el municipio
con menor oferta
cultural y mayores
carencias?**





En **El Salto**

(con alrededor de 32 mil hogares censales)

La oferta cultural es, por lejos, la más
escasa del AMG

-

La disponibilidad de bienes y servicios es menor

-

Sus habitantes participan menos en
actividades culturales o de recreación
dentro o fuera del hogar

Carencias

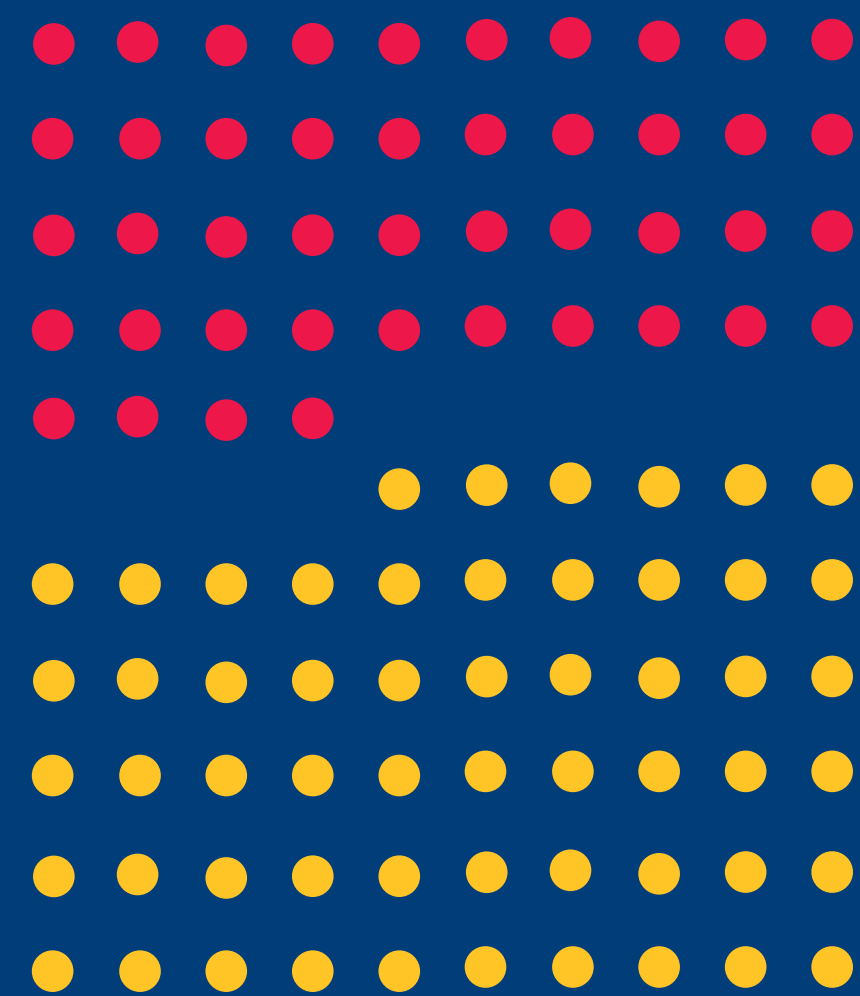
Porcentaje de encuestados que **no** tiene en su colonia

ESPACIOS RECREATIVOS CERCA DE CASA



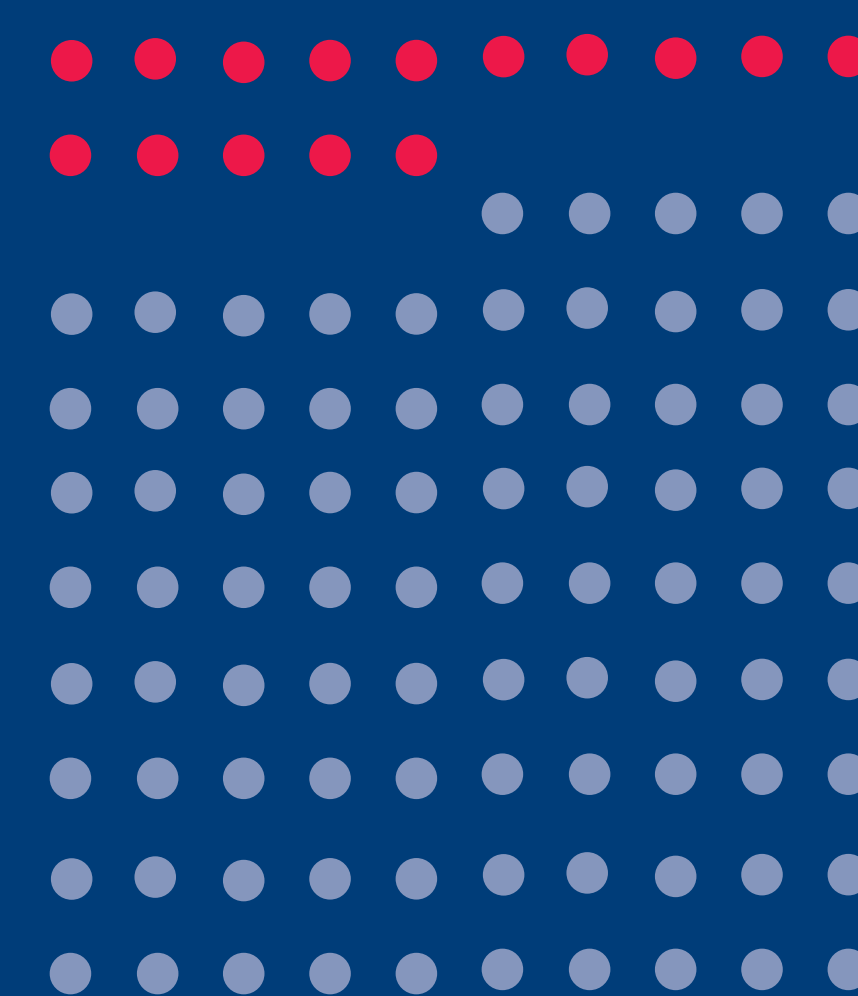
Unidad Deportiva

44
%



El Salto

VS.



AMG*

*Total de encuestados en El Salto, Guadalajara, Tlajomuco, Tonalá Tlaquepaque y Zapopan

Carencias

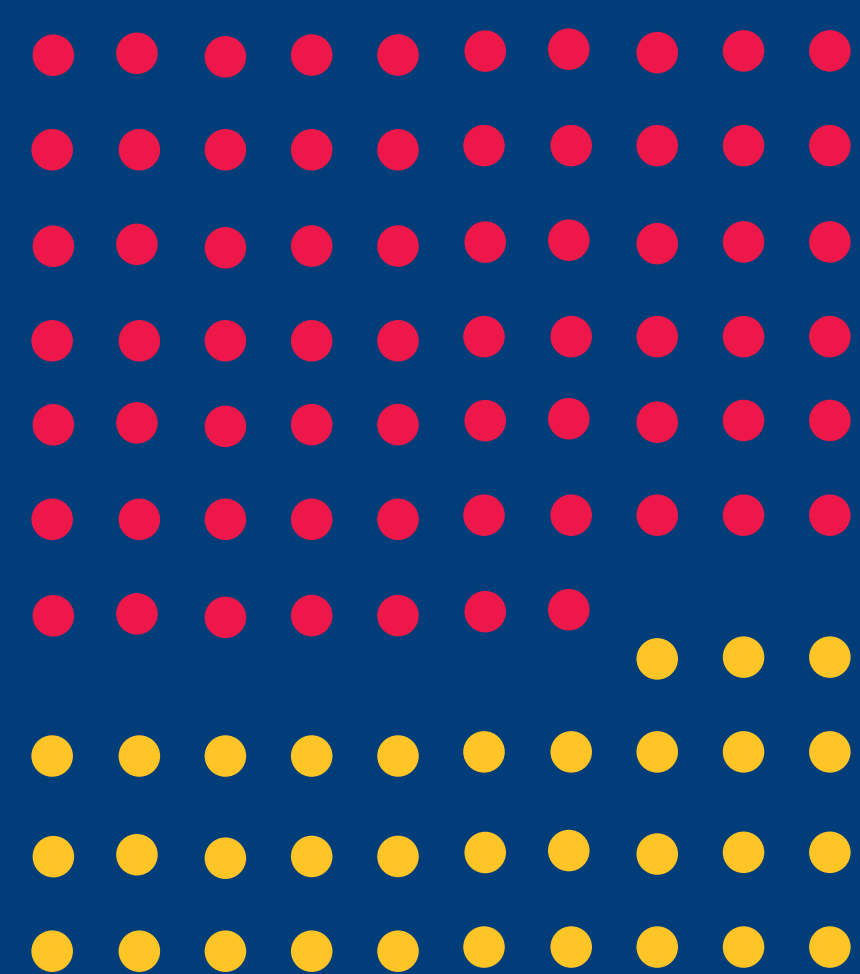
Porcentaje de encuestados que **no** tiene en su colonia

ESPACIOS RECREATIVOS CERCA DE CASA



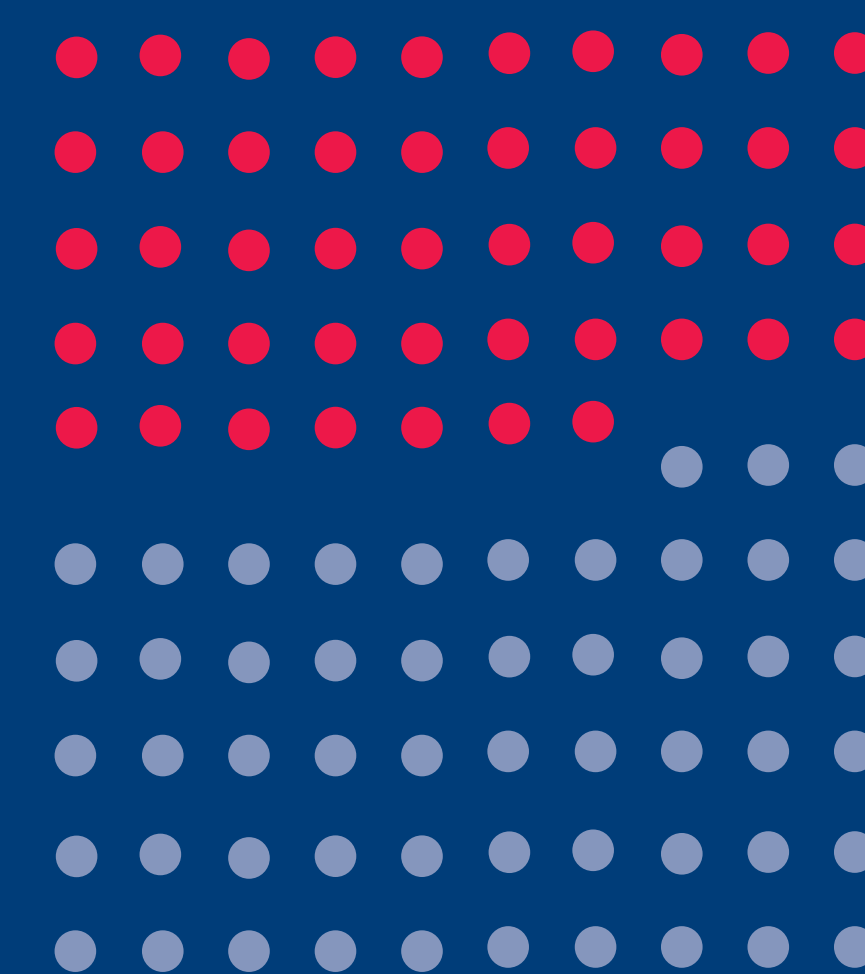
Cine o teatro

67
%



El Salto

VS.



47
%

AMG*

*Total de encuestados en El Salto, Guadalajara, Tlajomuco, Tonalá Tlaquepaque y Zapopan

Carencias

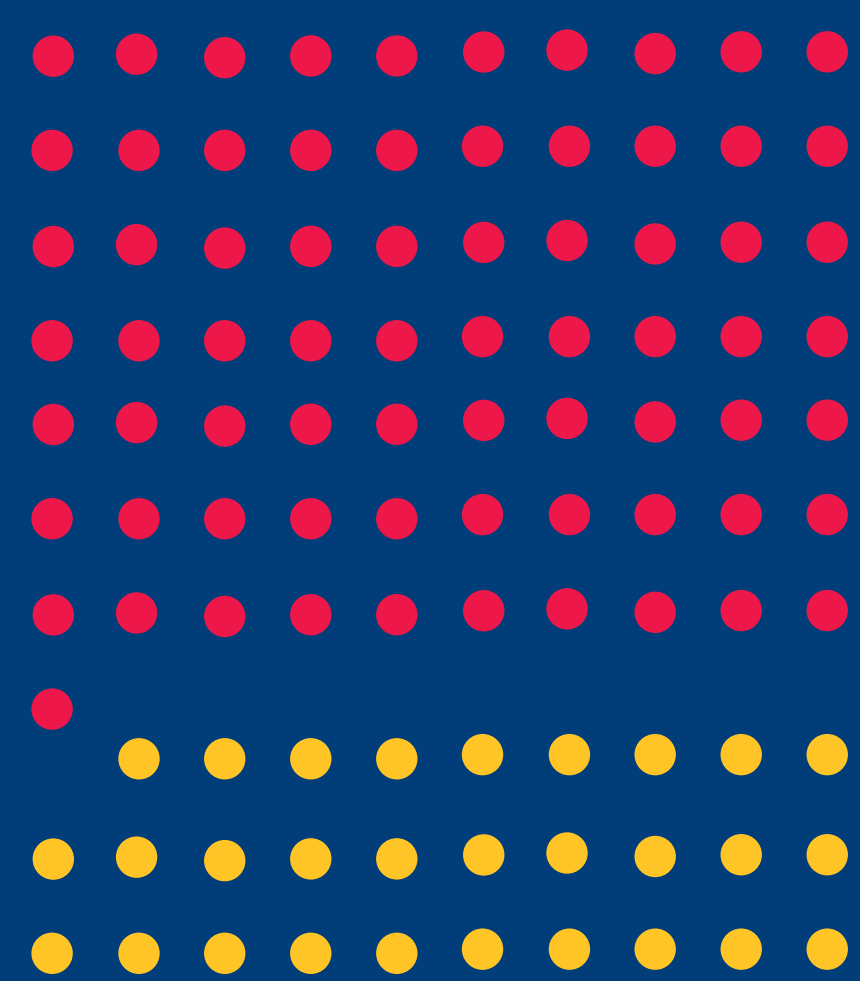
Porcentaje de encuestados que **no** tiene en su colonia

ESPACIOS CULTURALES CERCA DE CASA



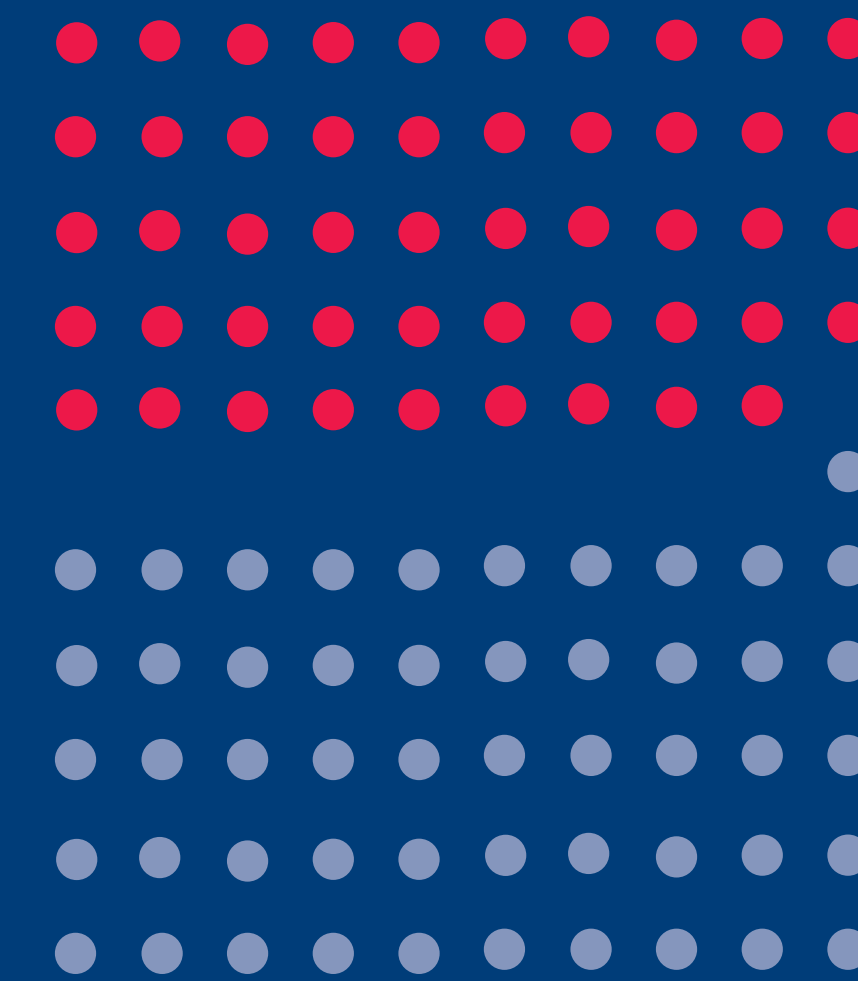
Bibliotecas

71
%



El Salto

VS.



49
%

AMG*

*Total de encuestados en El Salto, Guadalajara, Tlajomuco, Tonalá Tlaquepaque y Zapopan

Carencias

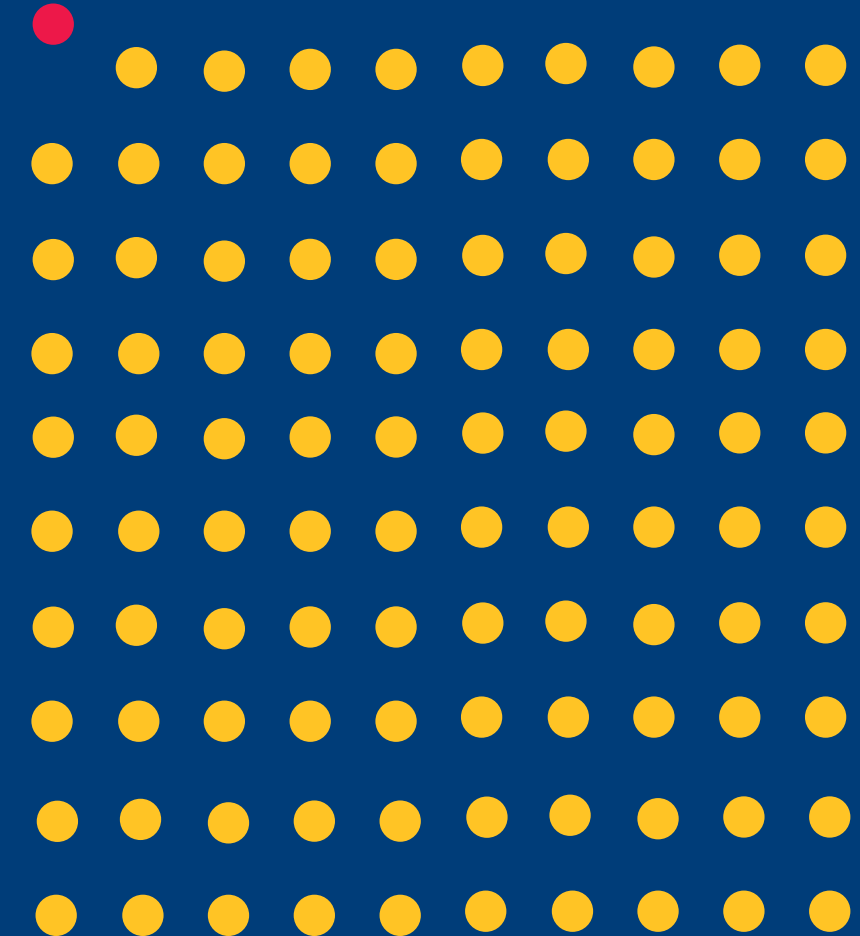
Porcentaje de encuestados que **no** tiene en su casa

ENTRETENIMIENTO CASERO



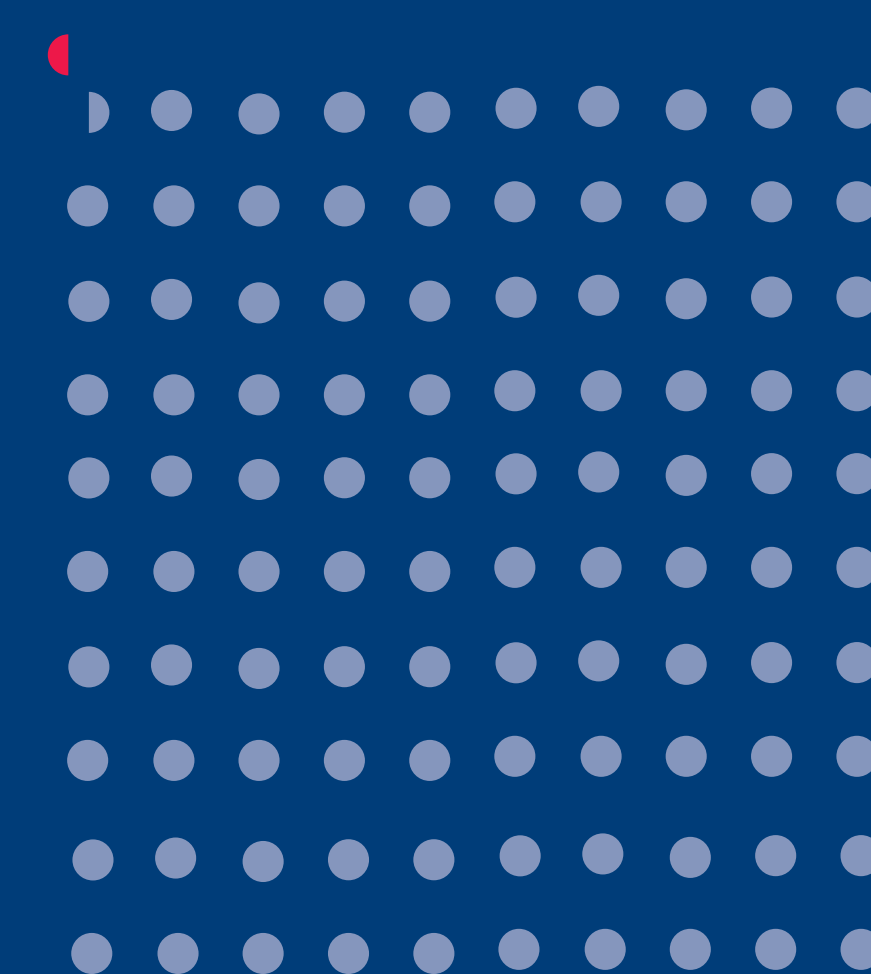
Televisor

1.2
%



El Salto

VS.



0.5
%

AMG*

*Total de encuestados en El Salto, Guadalajara, Tlajomuco, Tonalá Tlaquepaque y Zapopan

Carencias

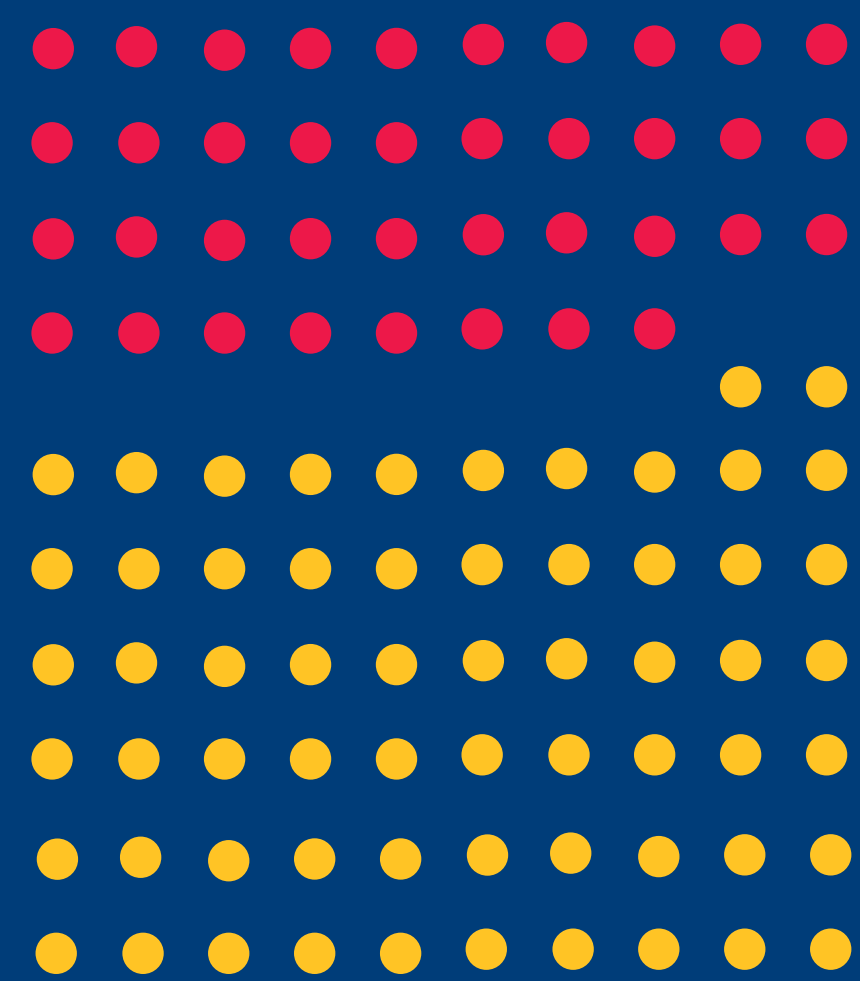
Porcentaje de encuestados que **no** tiene en su casa

ENTRETENIMIENTO CASERO



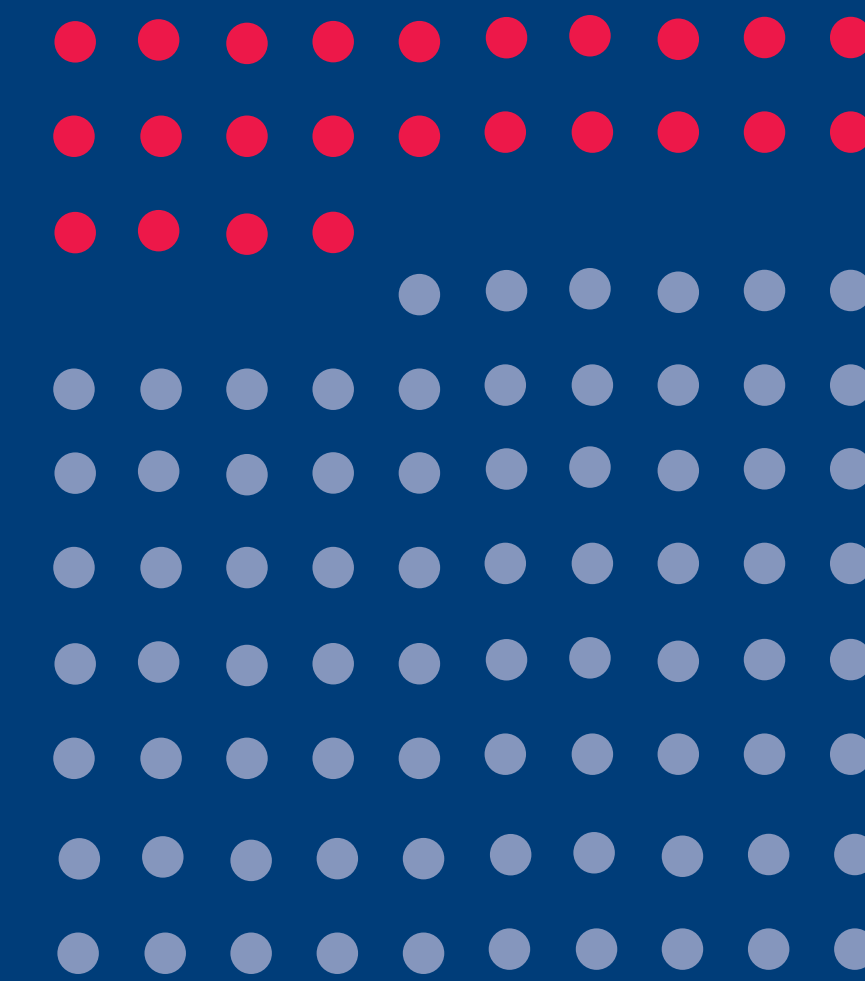
Reproductor de DVD

38
%



El Salto

VS.



24
%

AMG*

*Total de encuestados en El Salto, Guadalajara, Tlajomuco, Tonalá Tlaquepaque y Zapopan

Carencias

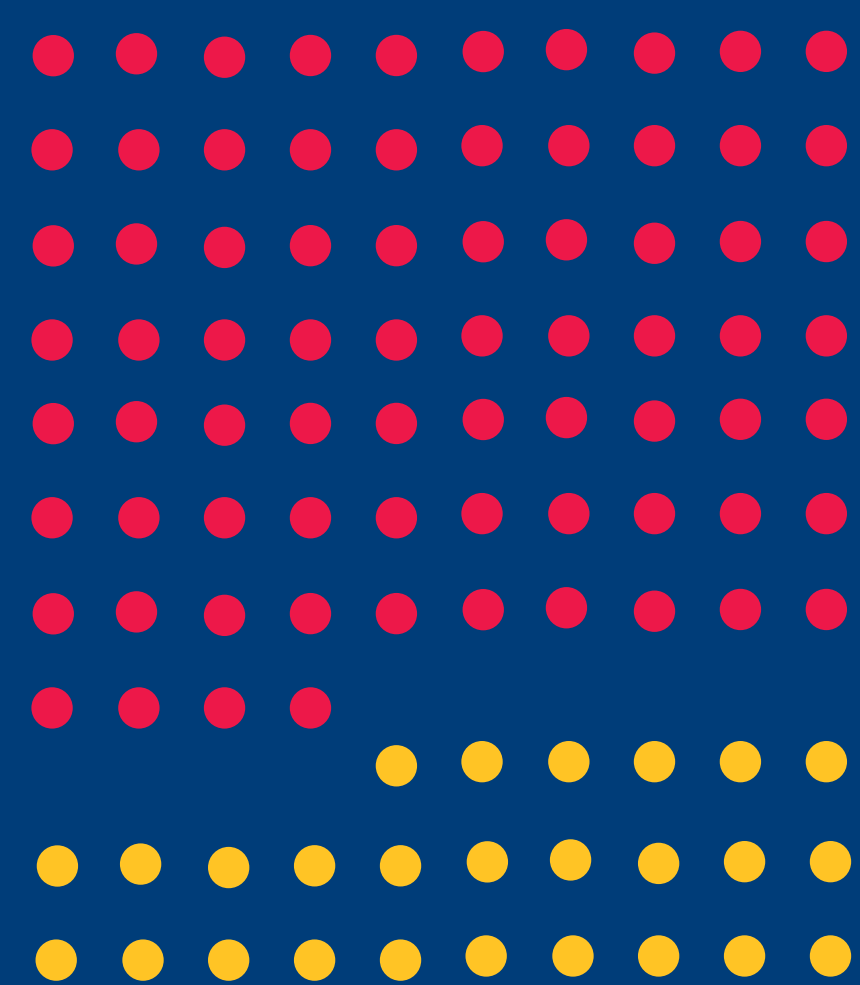
Porcentaje de encuestados que **no** tiene en su casa

ENTRETENIMIENTO CASERO



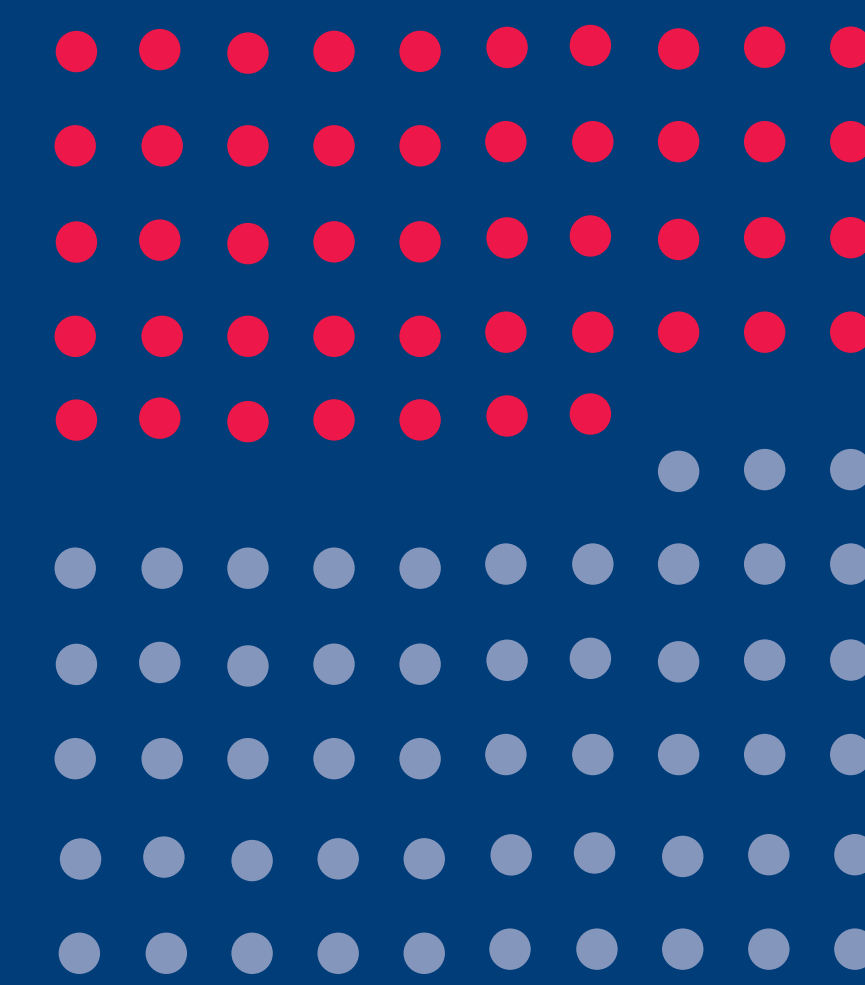
Internet

74
%



El Salto

VS.



47
%

AMG*

*Total de encuestados en El Salto, Guadalajara, Tlajomuco, Tonalá Tlaquepaque y Zapopan

Carencias

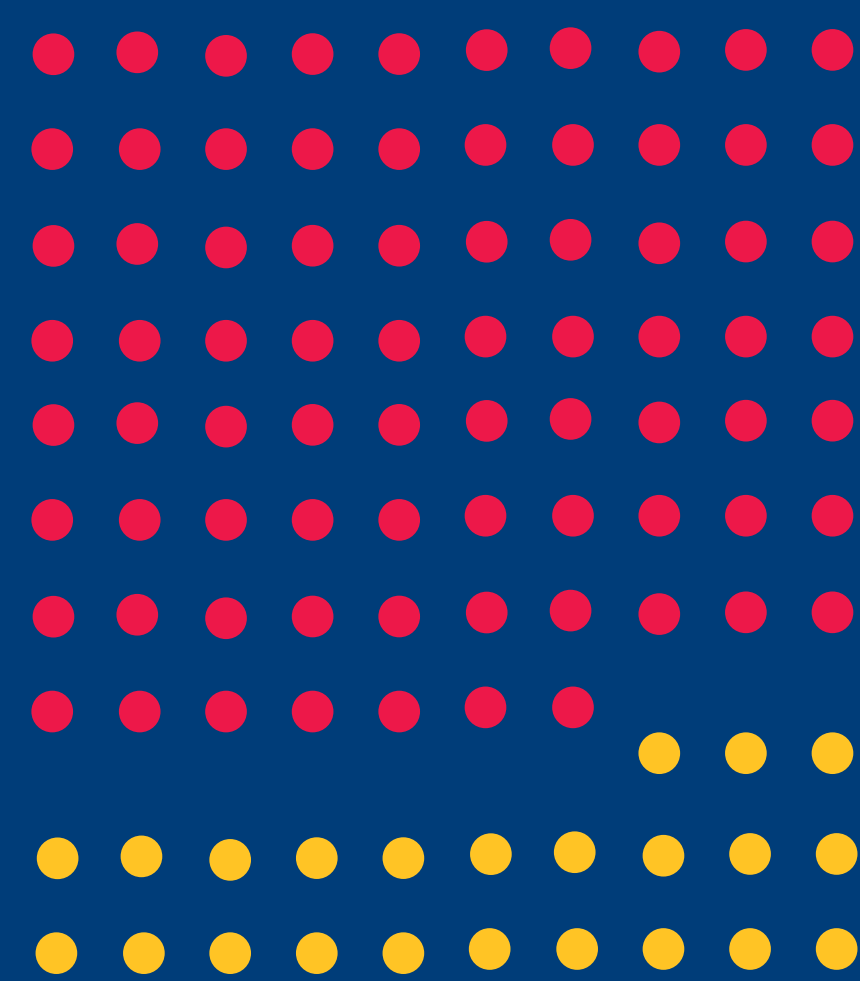
Porcentaje de encuestados que **no** tiene en su casa

ENTRETENIMIENTO CASERO



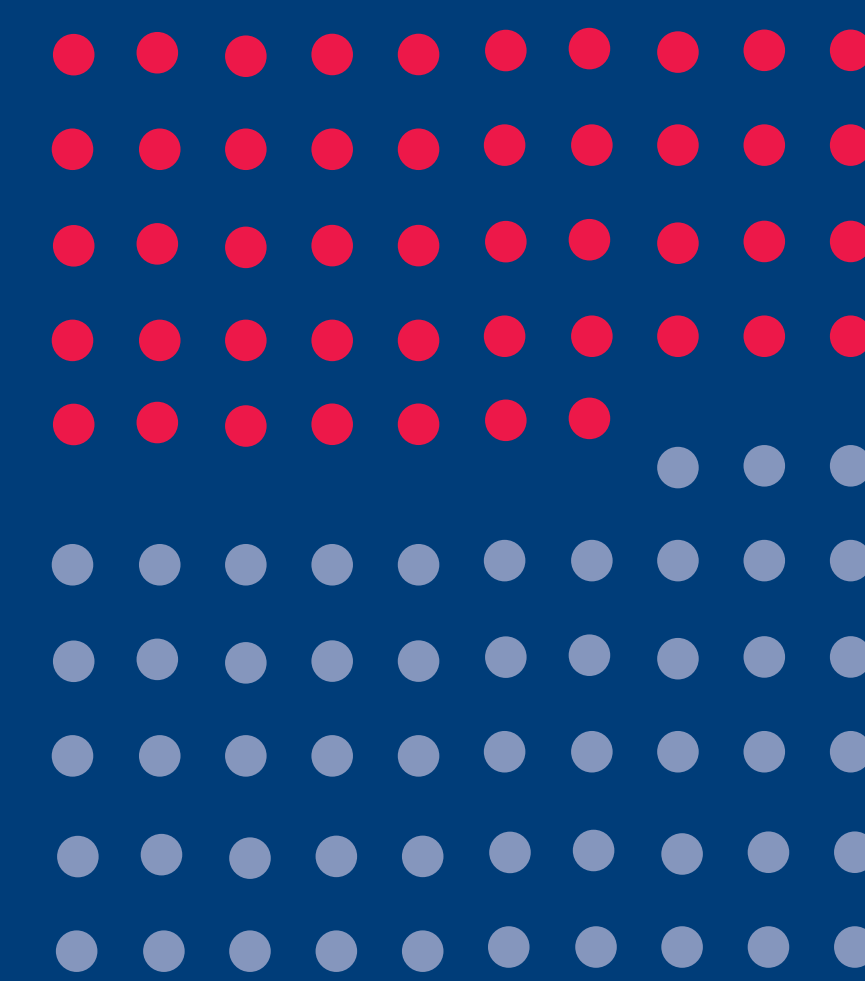
TV de paga

74
%



El Salto

VS.



47
%

AMG*

*Total de encuestados en El Salto, Guadalajara, Tlajomuco, Tonalá Tlaquepaque y Zapopan

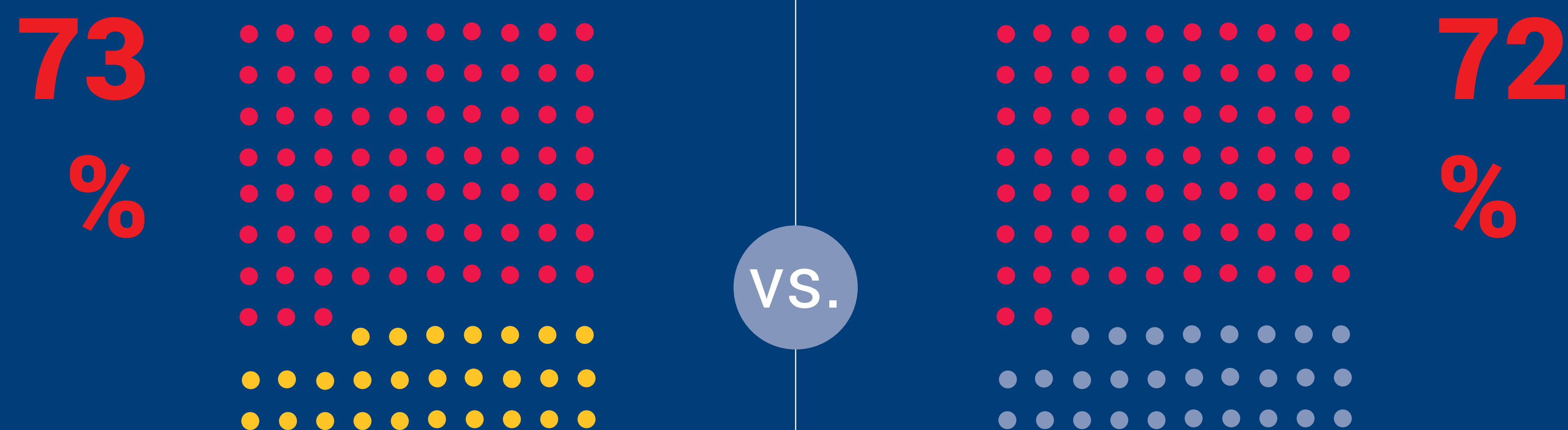
Carencias

Porcentaje de encuestados que **no** tiene en su casa

ENTRETENIMIENTO CASERO



Consola de videojuegos



El Salto

AMG*

*Total de encuestados en El Salto, Guadalajara, Tlajomuco, Tonalá Tlaquepaque y Zapopan

“Puede haber alguien que sienta un gran amor por la ópera y que, a pesar de esta acusada preferencia básica, manifieste un preferencia débil por la ópera cuando se examina su comportamiento.

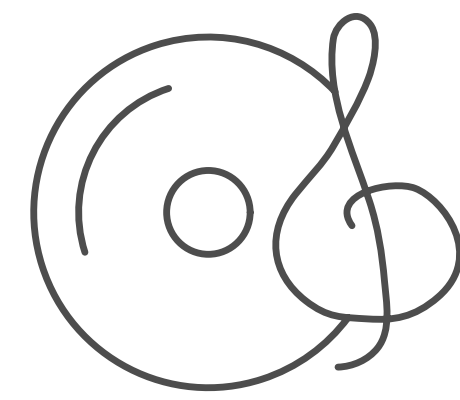
Quizá este amante de la ópera es pobre y no puede comprar la entrada (restricción de ingresos), o quizá esté excesivamente ocupado por su profesión (restricción de tiempo), o no puede encontrar quien le cuide los niños en su ausencia (restricciones sociales), o el teatro de ópera más cercano está demasiado lejos (restricciones físicas), o carece de formación musical (restricciones de capital humano)”.

Bruno Frey, economista suizo

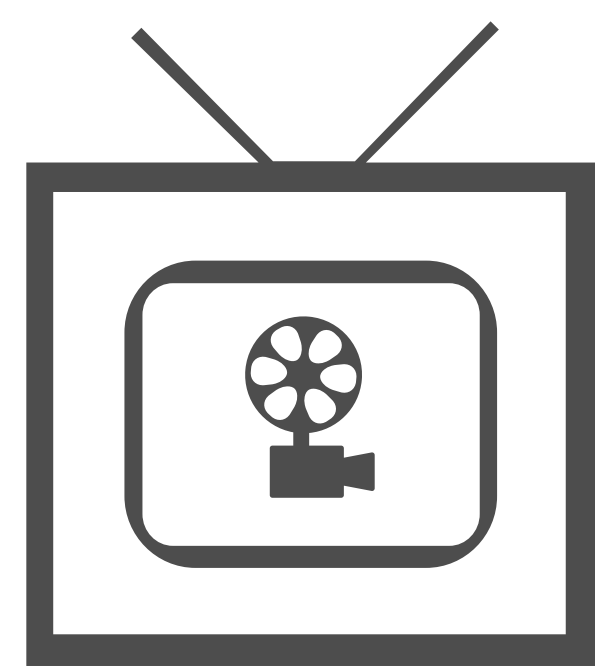
La economía del arte, p. 38.

3 ideas

de políticas públicas de menos de
2 millones de pesos cada una



**2. Formación
de públicos
en el hogar**



**1. Subsidio de
actividades
caseras**

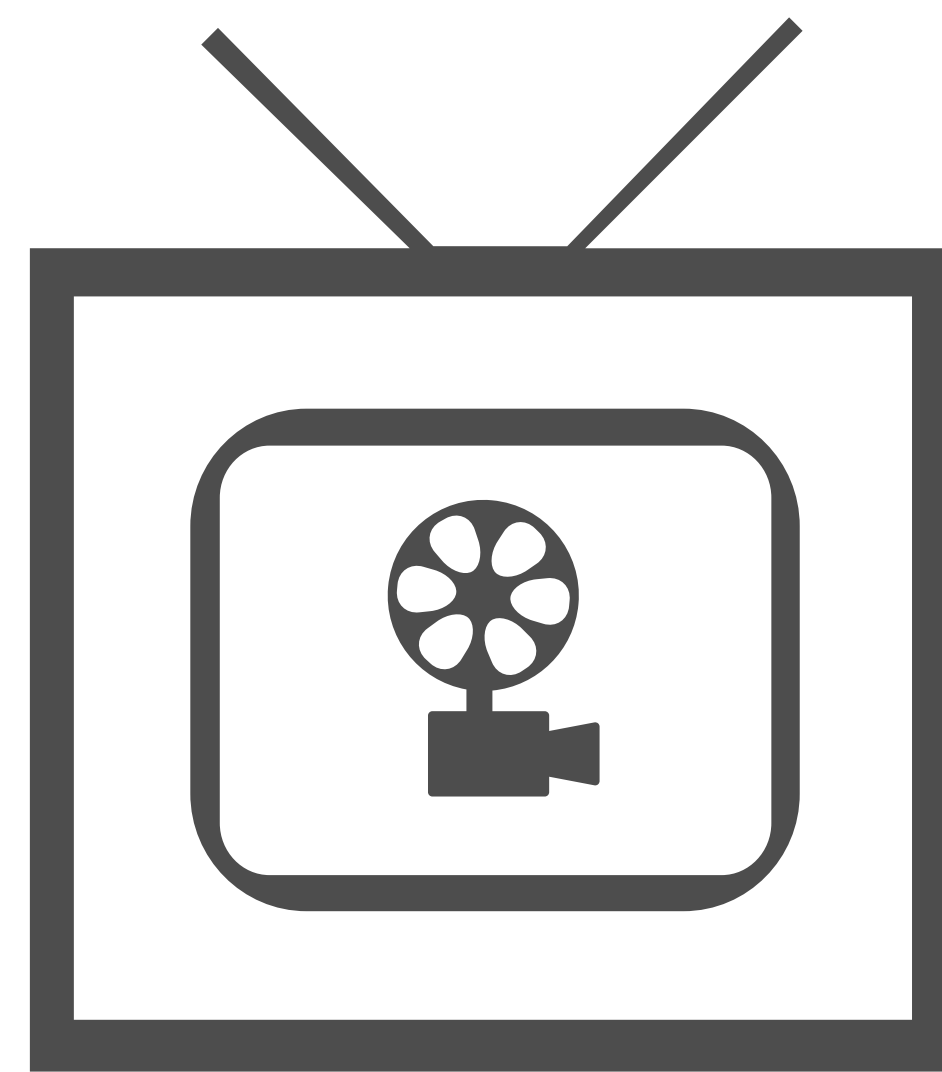


**3. Lectura
donde sea**

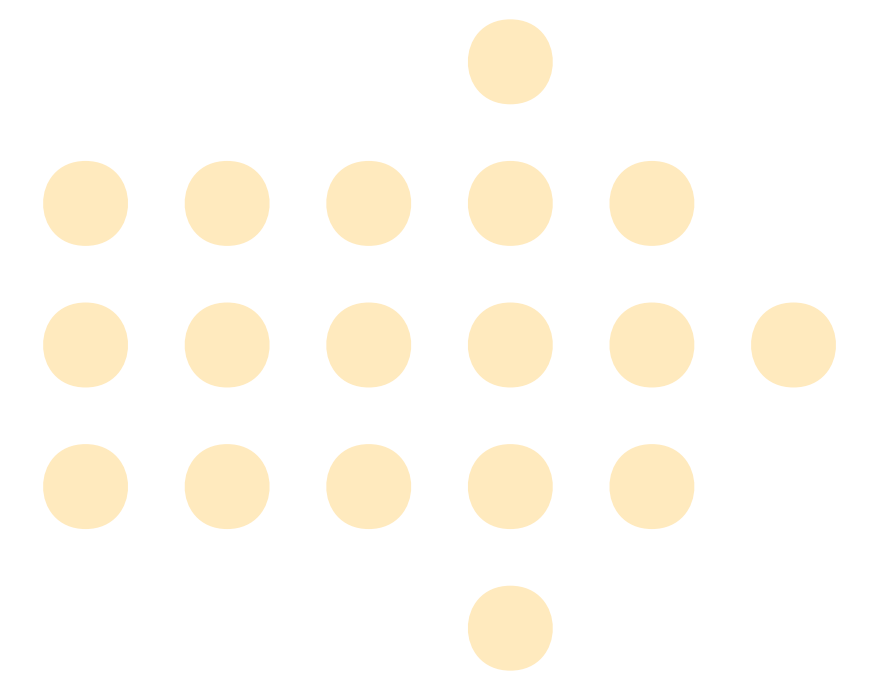
“Si la dueña del tiempo recreativo de los tapatíos sigue siendo la televisión y la falta de tiempo limita realizar otro tipo de actividades y que aún existan espacios para la reunión familiar pueden ser indicadores para el diseño de políticas culturales de mayor impacto”.

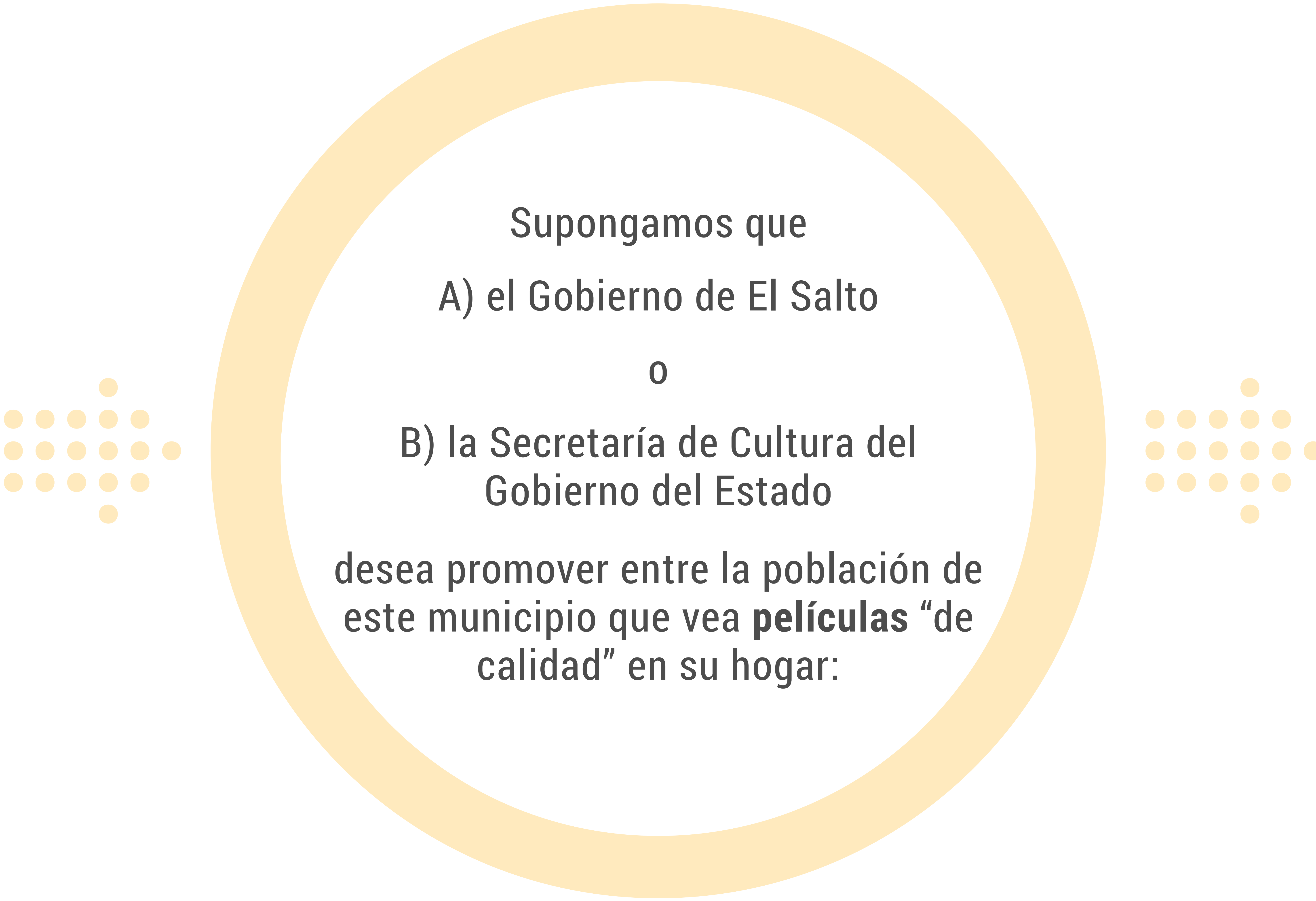
Blanca Brambila, profesora-investigadora de la UdeG

*Encuesta de Percepción Ciudadana 2014,
Tomo 11, “Cultura y Recreación” p.7*



**1. Subsidio de
actividades
caseras**






Supongamos que
A) el Gobierno de El Salto

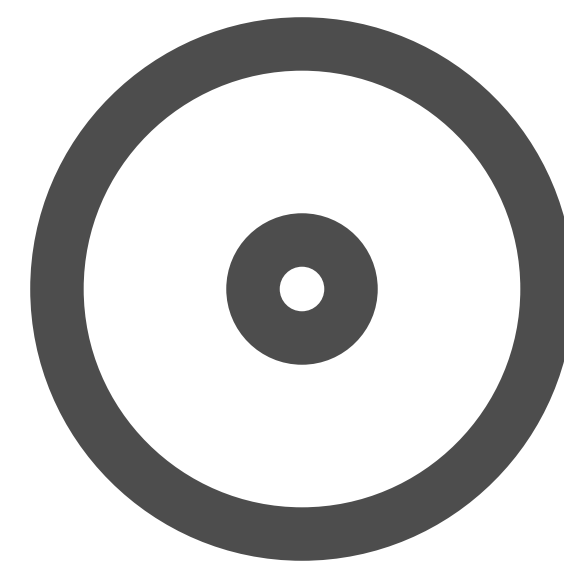
o

B) la Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado

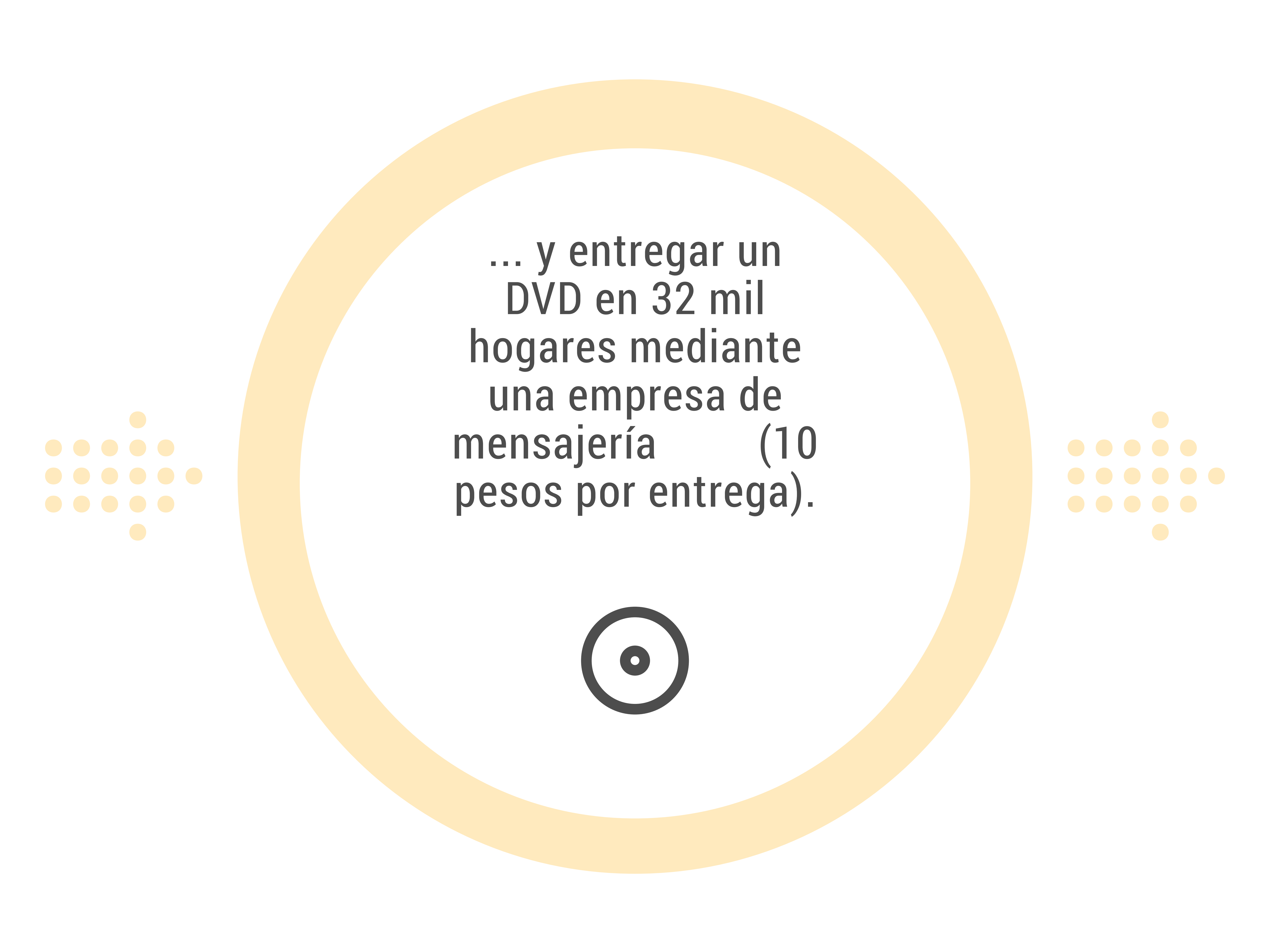
desea promover entre la población de
este municipio que vea **películas** “de
calidad” en su hogar:



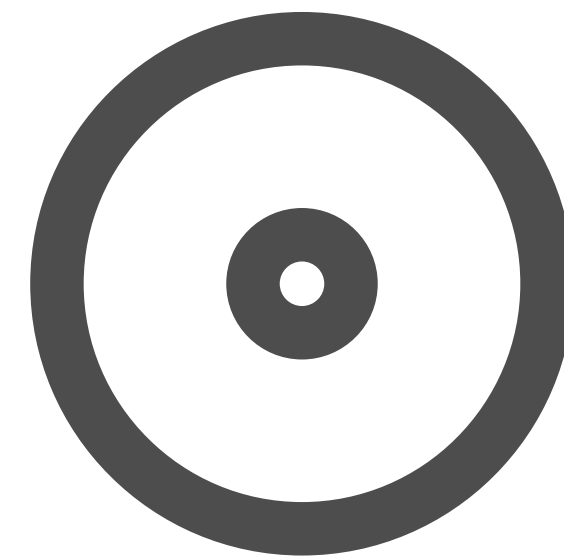
Podrían adquirir en
Gandhi (u otra empresa)
32, 000 DVDs



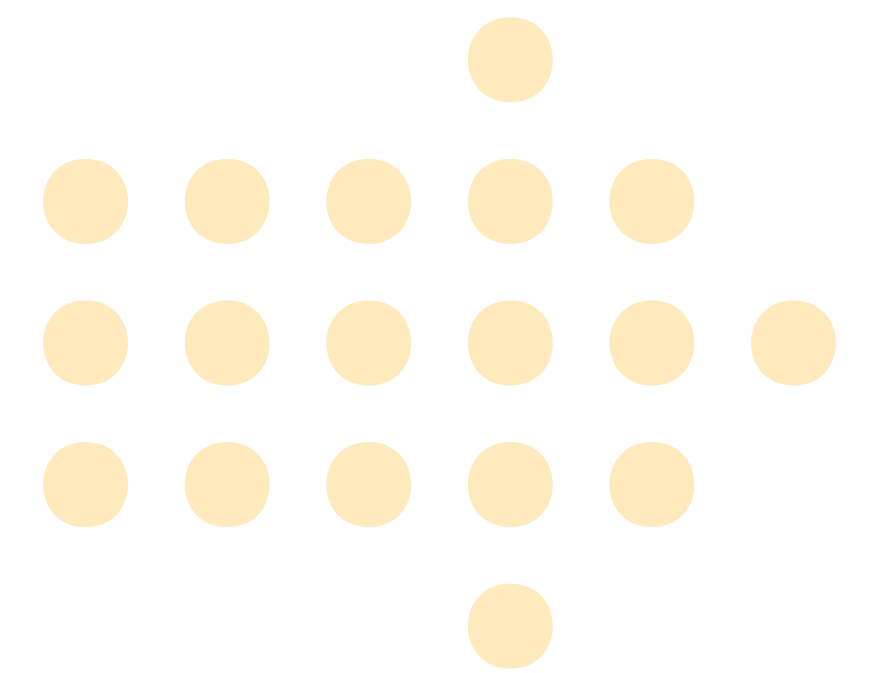
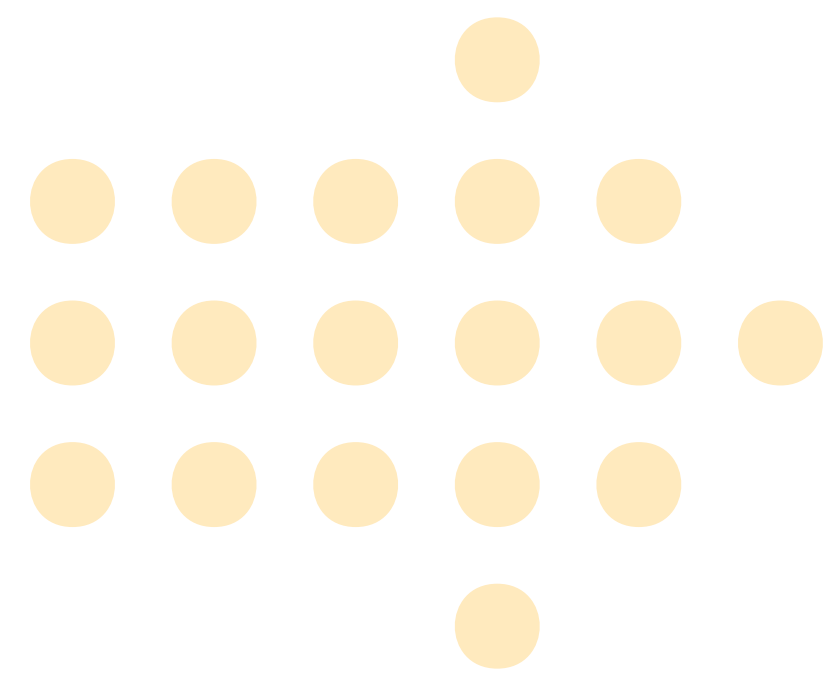
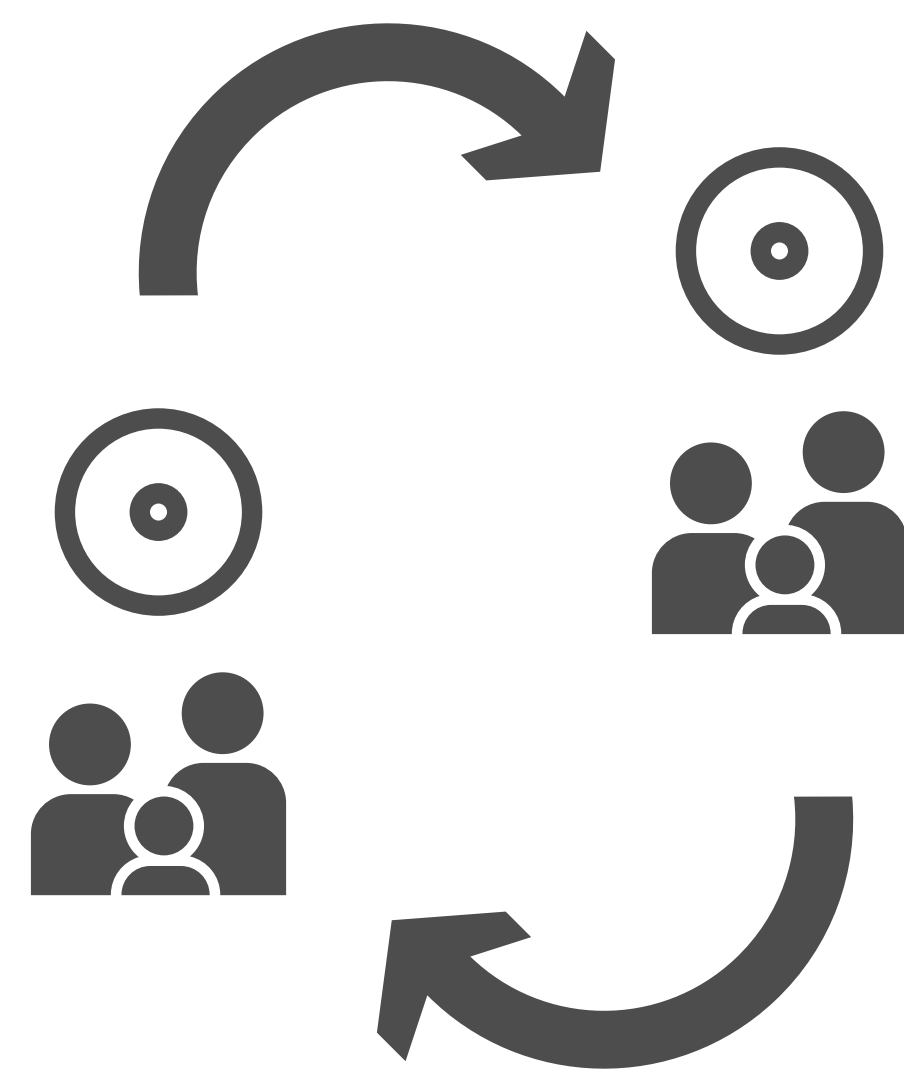
640 ejemplares de
50 títulos a un precio
unitario de 50 pesos...

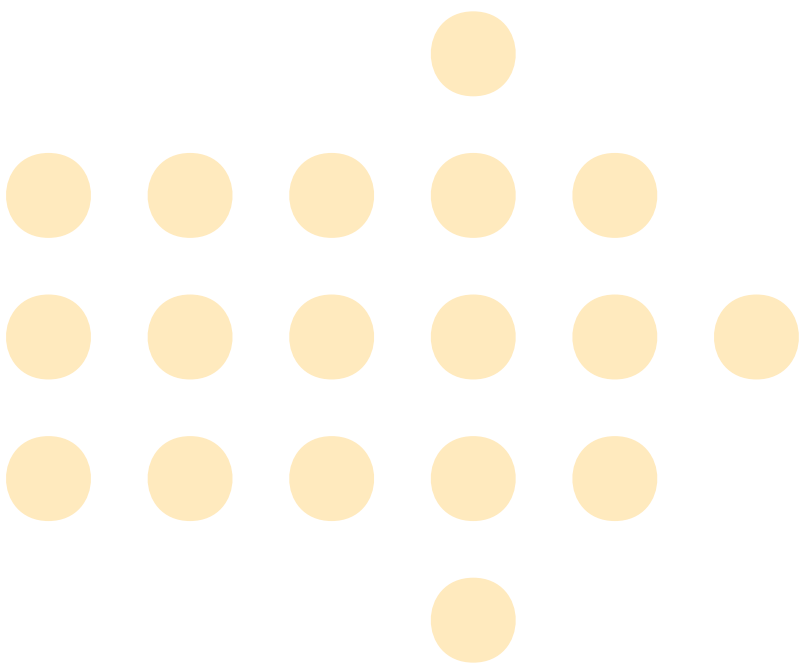


... y entregar un
DVD en 32 mil
hogares mediante
una empresa de
mensajería (10
pesos por entrega).

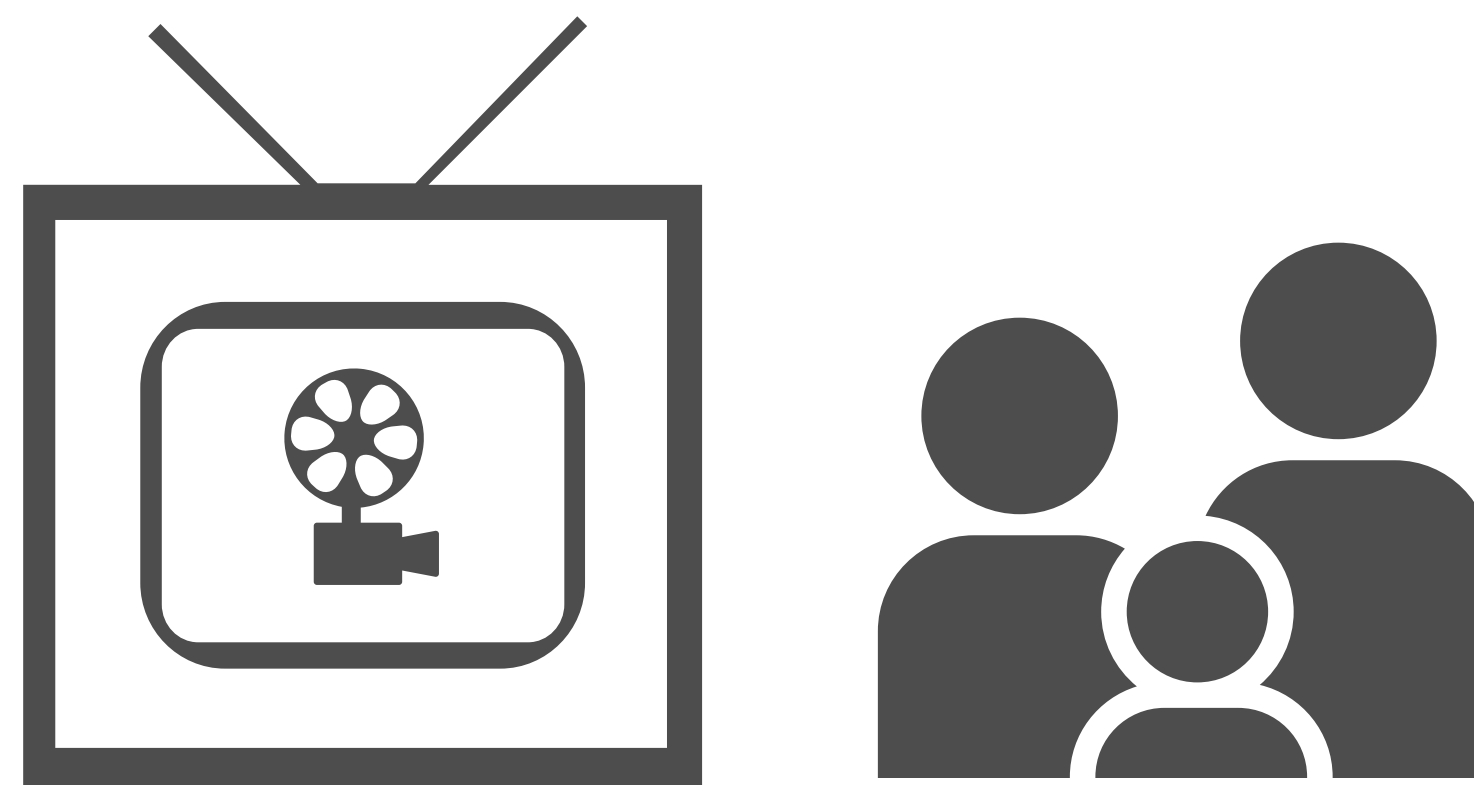


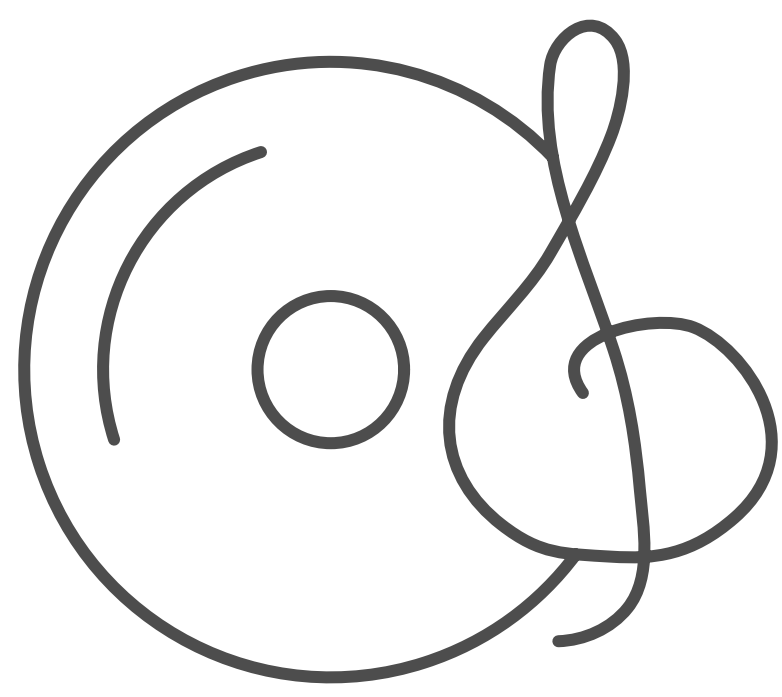
Además de promover
que los residentes en
estos hogares cada
semana intercambien
su película con los
vecinos.



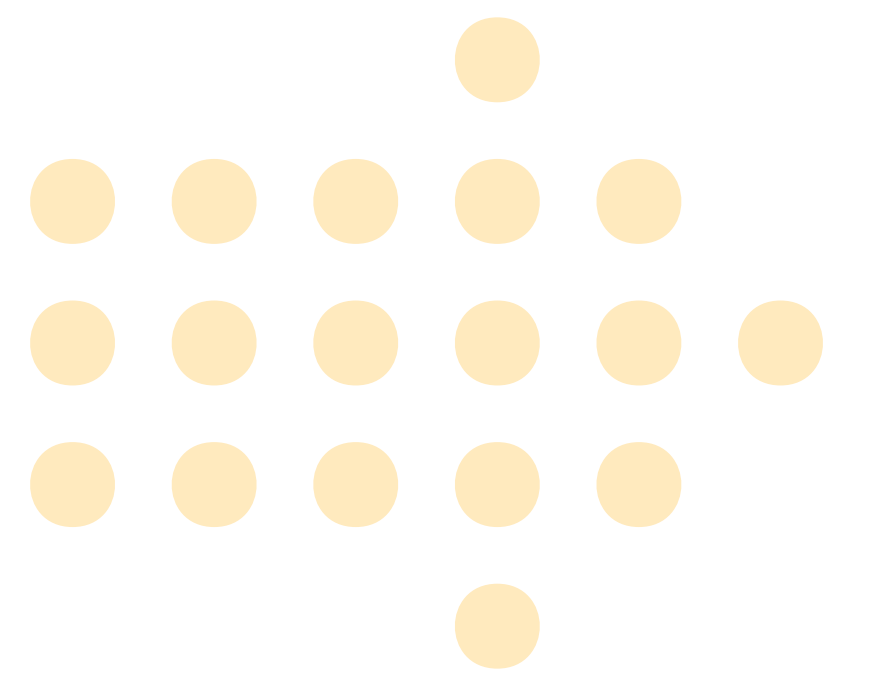


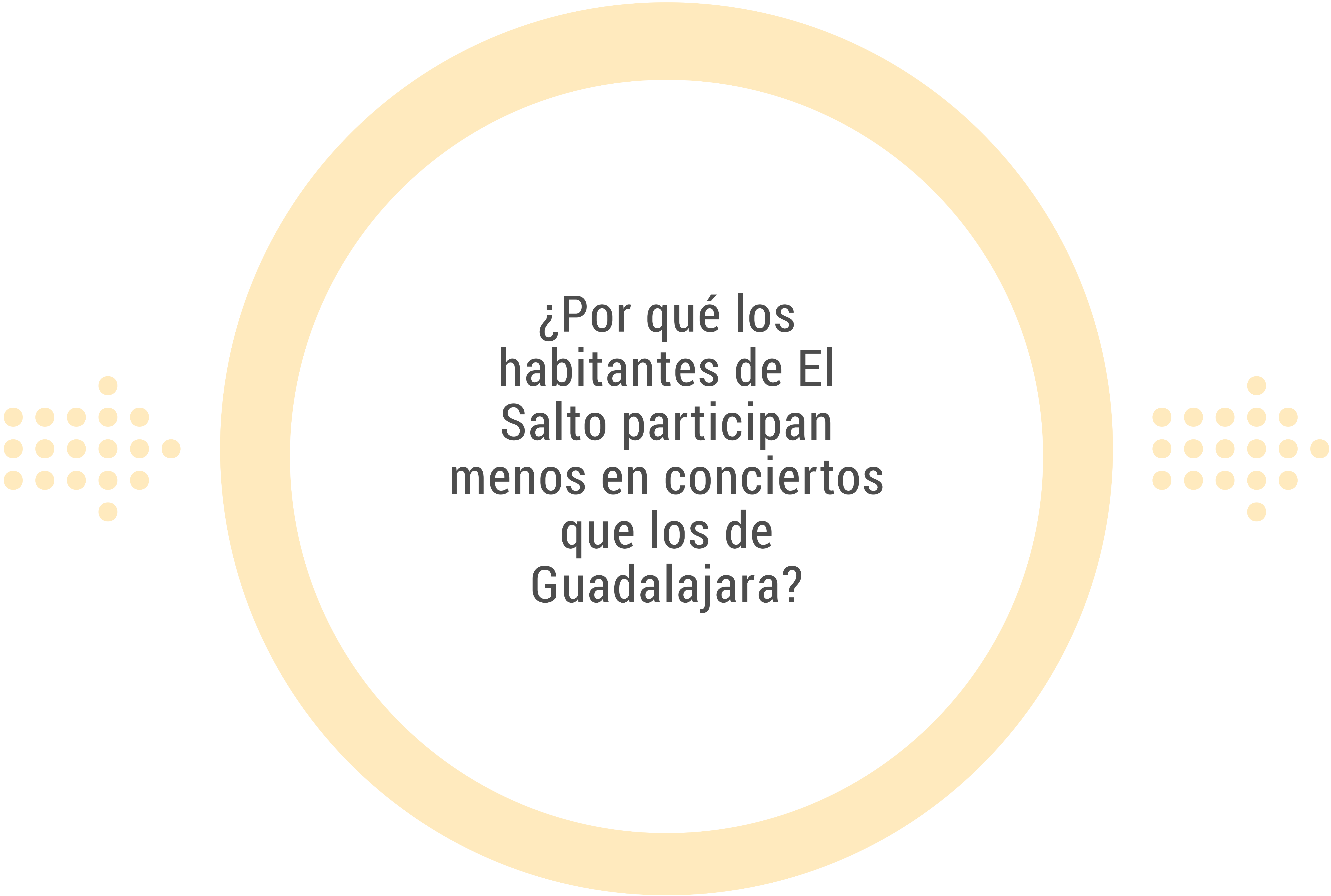
Así, cada familia
podría llegar a ver
50 títulos
distintos por año.





2. Formación de públicos en el hogar

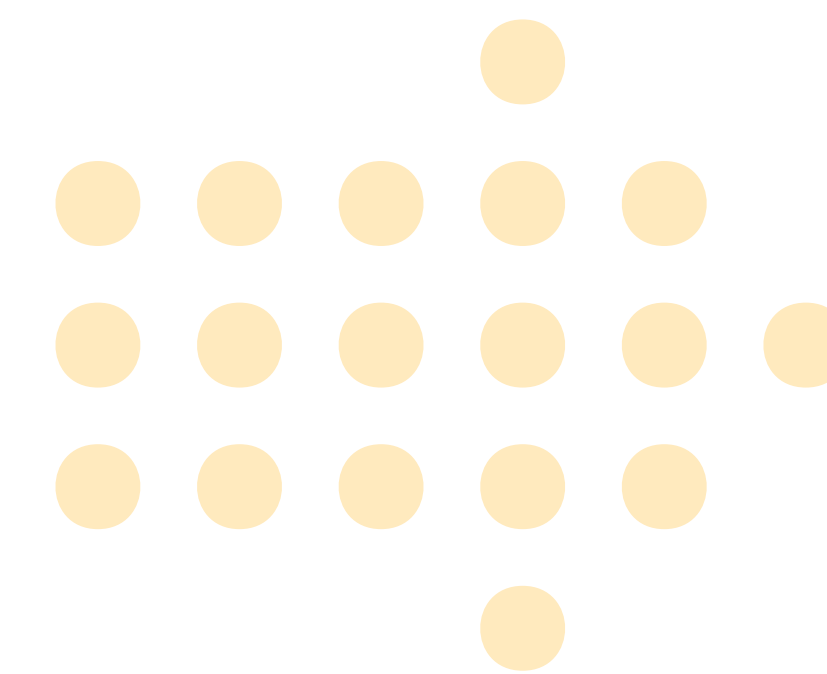
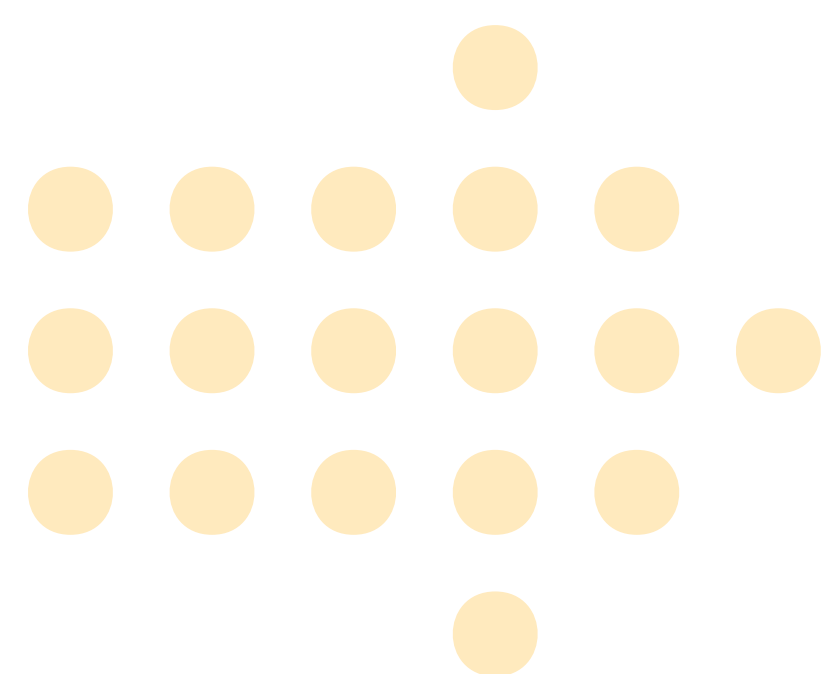


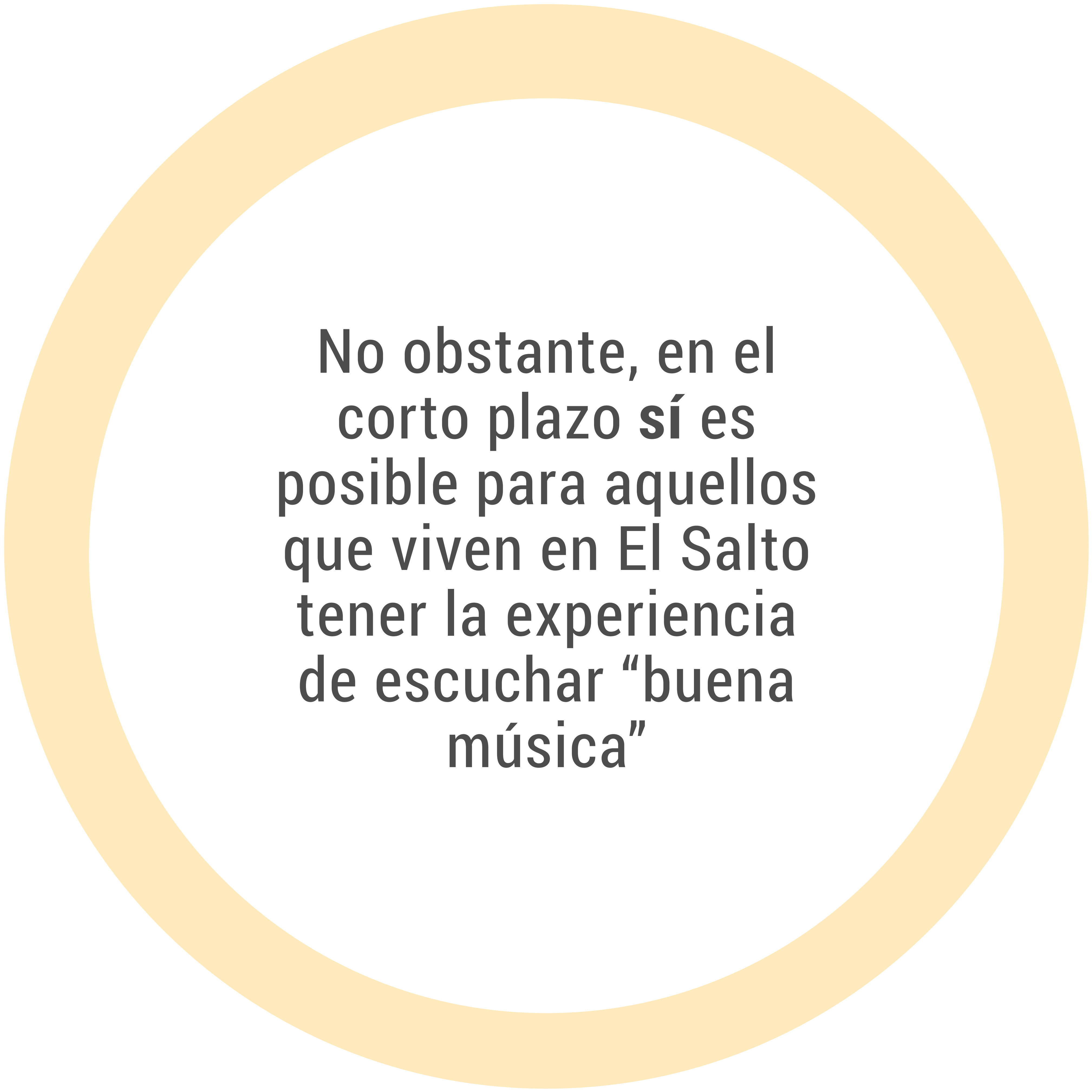


**¿Por qué los
habitantes de El
Salto participan
menos en conciertos
que los de
Guadalajara?**

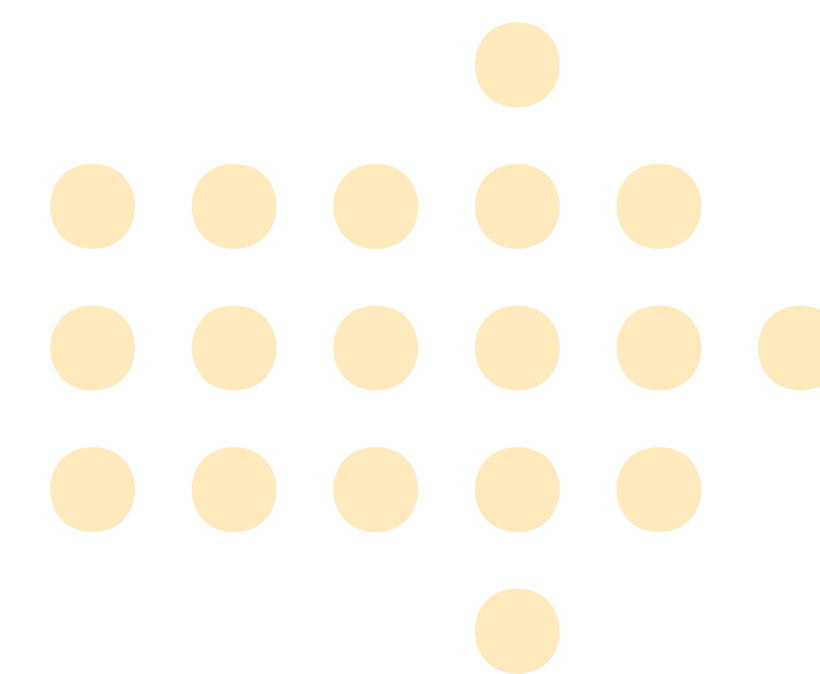
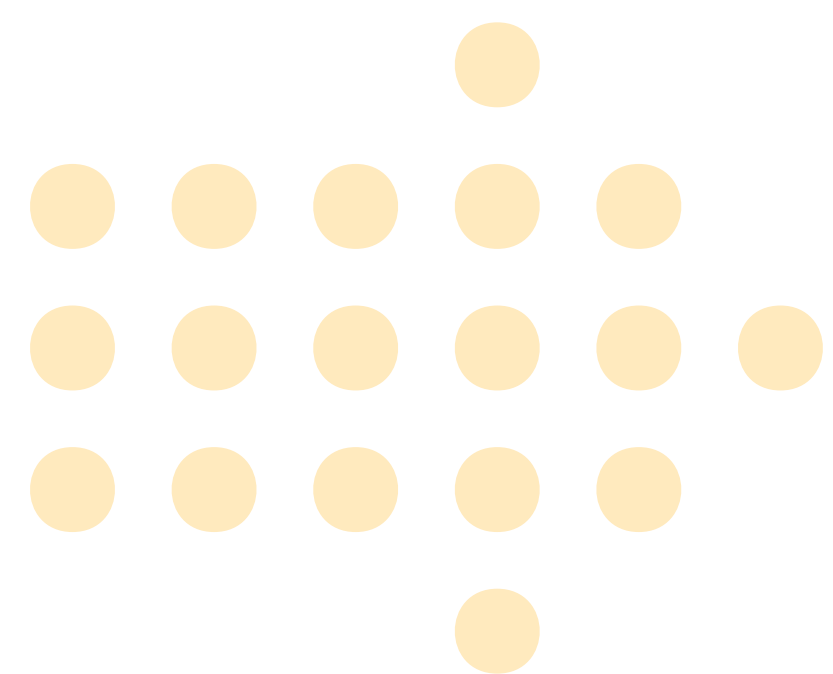


Diferencias de
escolaridad y NSE
explican la diferencia
de participación y
estas desigualdades
no se pueden reducir
en pocos años.





No obstante, en el
corto plazo **sí** es
posible para aquellos
que viven en El Salto
tener la experiencia
de escuchar “buena
música”






Si

A) el Gobierno de El Salto

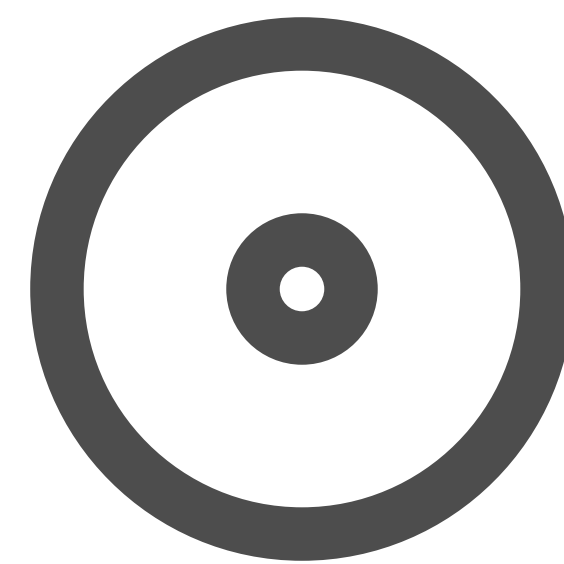
o

B) la Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado


desea promover en la población
de este municipio que se escuche
música “culta” en su hogar podría
hacerse lo siguiente:



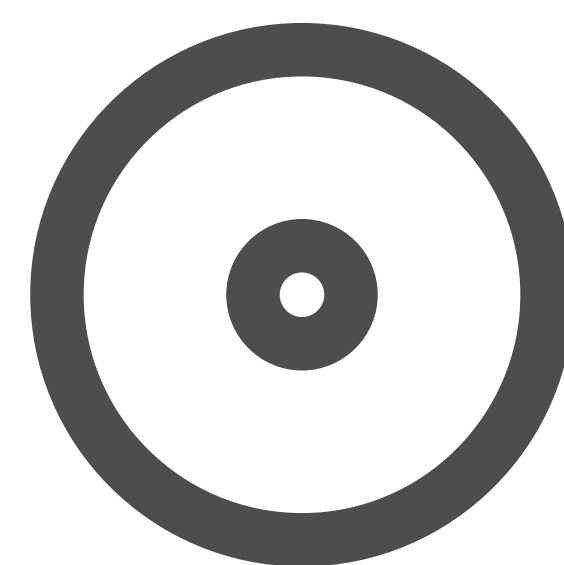
Adquirir en Naxos (u otra empresa) 32 mil discos de música clásica para principiantes.



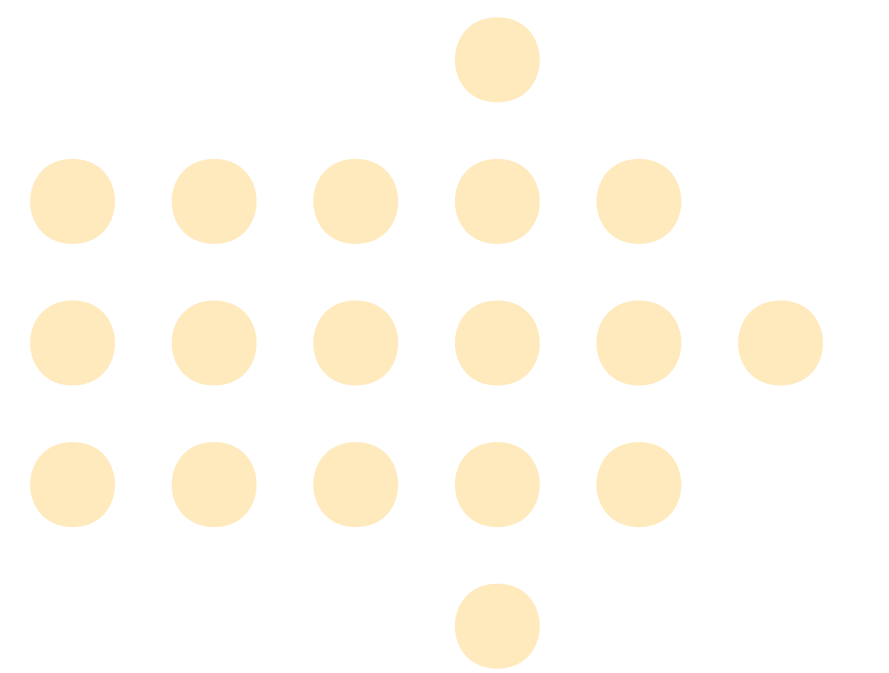
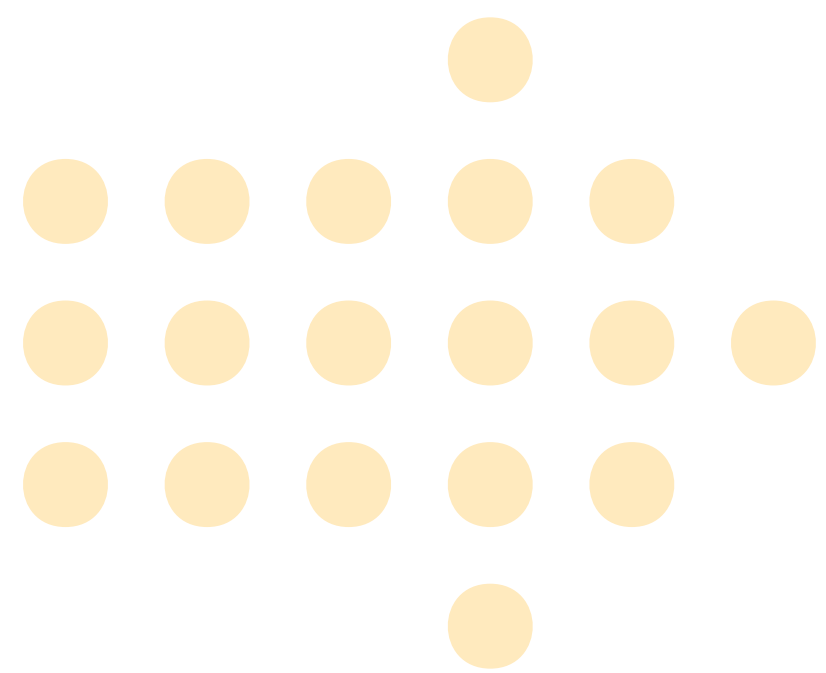
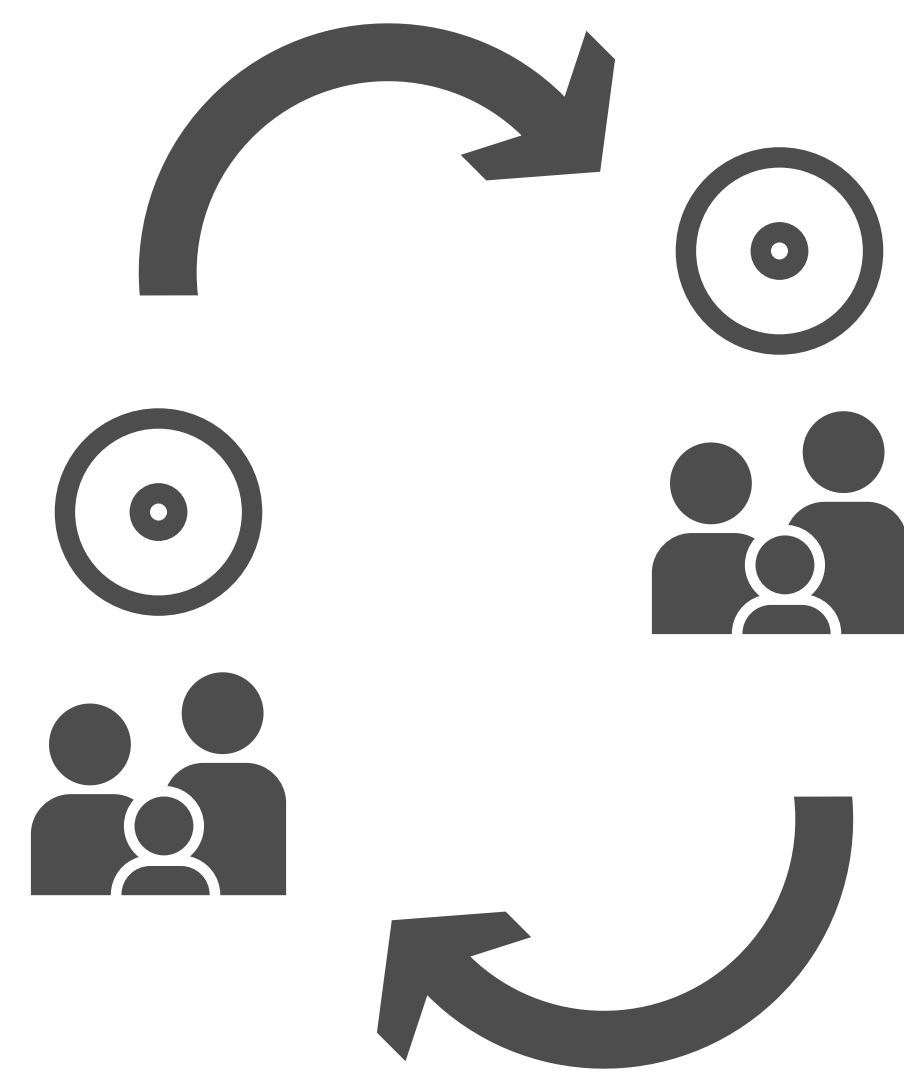
640 ejemplares de 50 títulos a un precio unitario de 50 pesos...



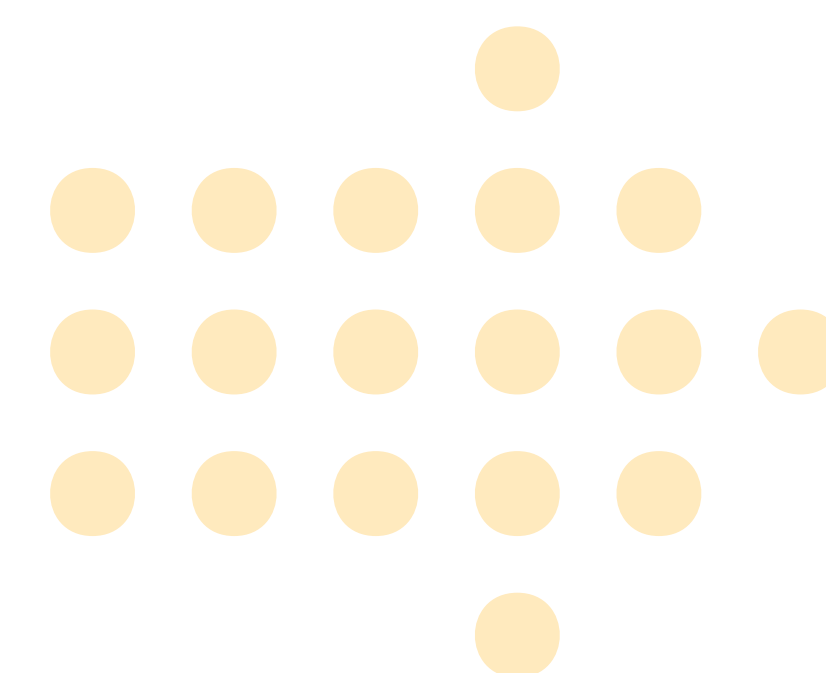
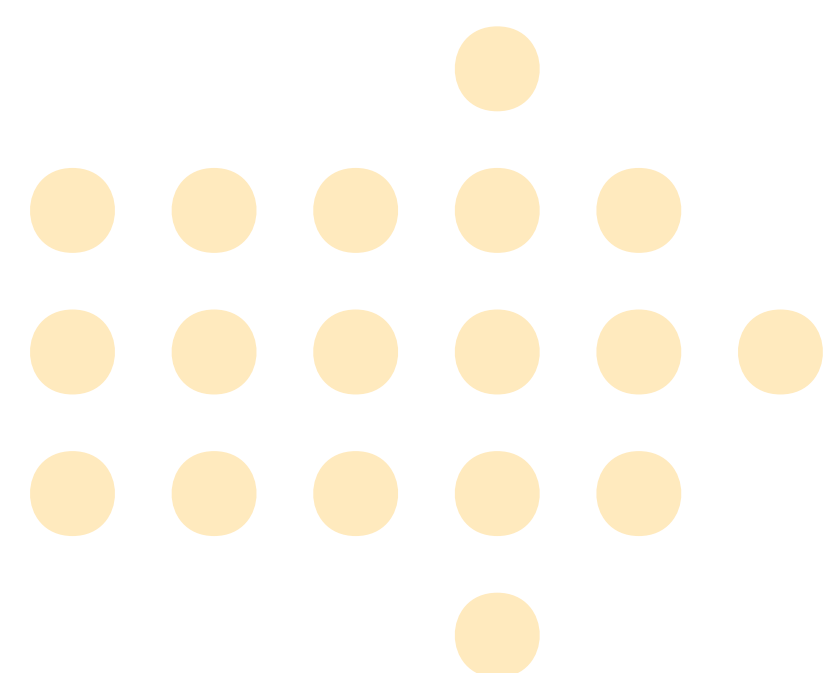
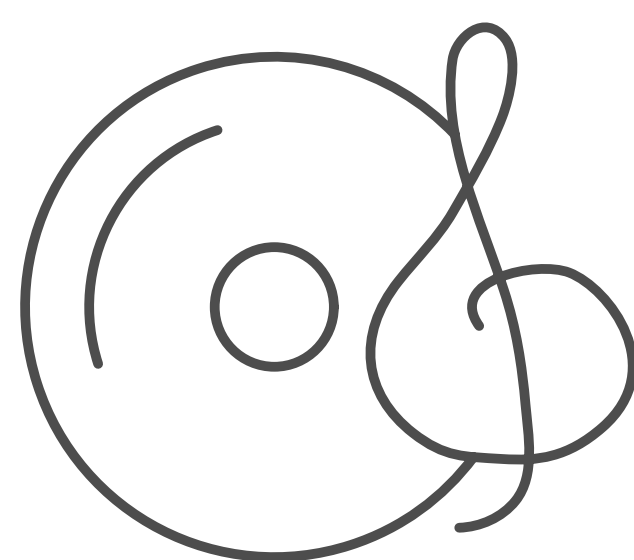
... y entregar un
disco en 32 mil
hogares mediante
una empresa de
mensajería (10
pesos por entrega).



Además de promover
que los residentes en
estos hogares cada
semana intercambien
su disco con los
vecinos.



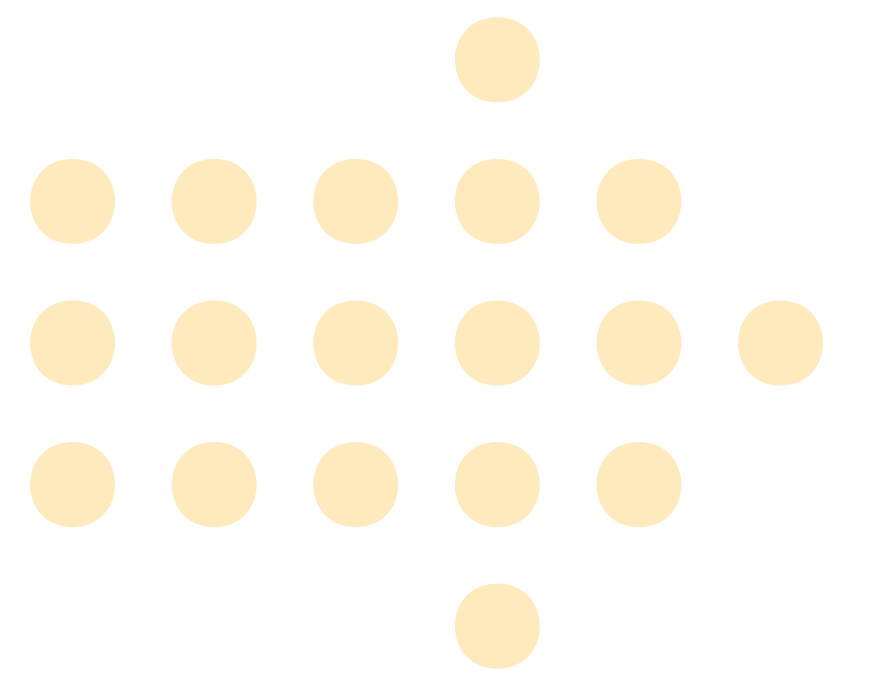
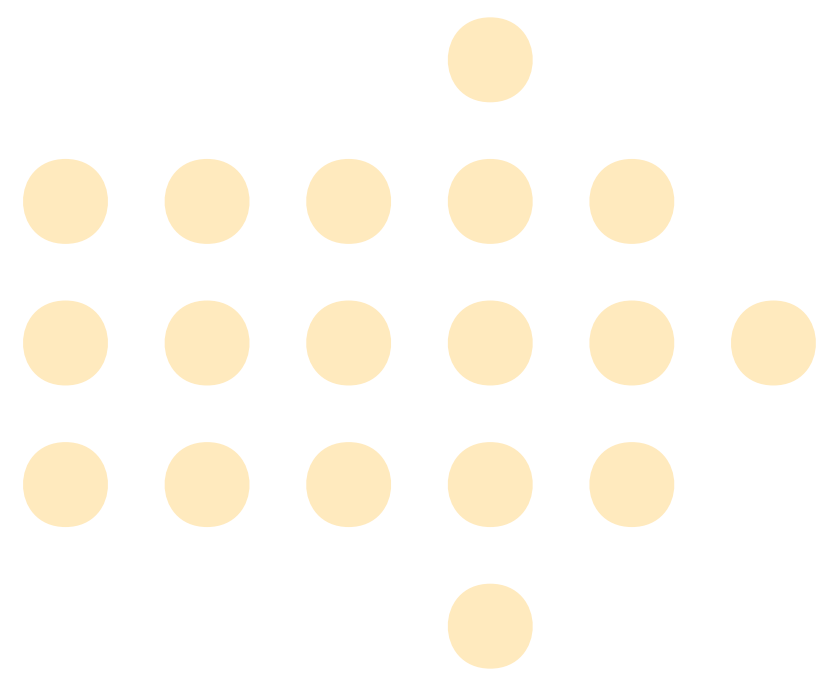
Así, cada familia
podría llegar a
escuchar
50 títulos
distintos por año.



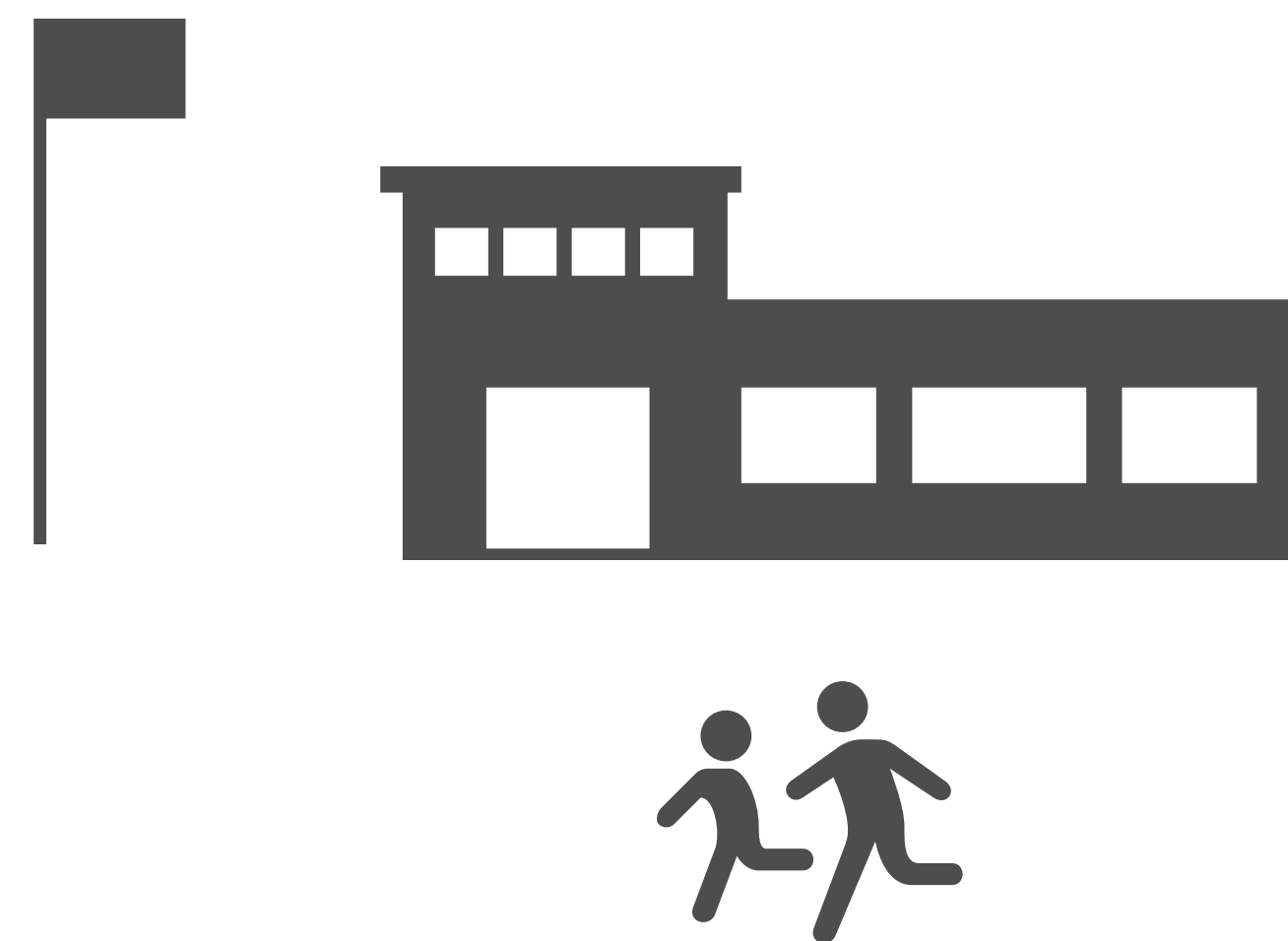
Y a las familias que devuelvan un disco en buenas condiciones



invitarlos (con todo y traslado) a un concierto de la Filarmónica en el Teatro Degollado



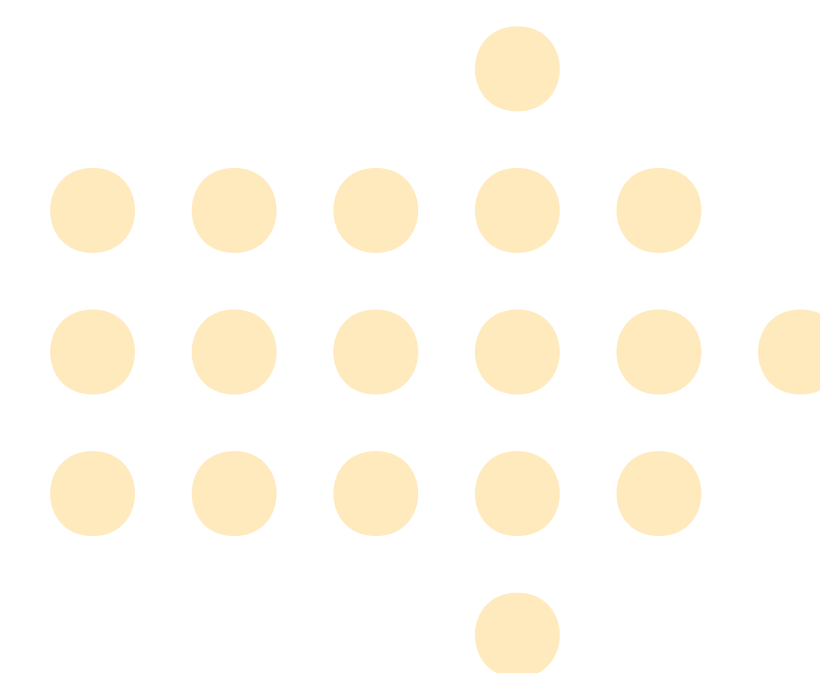
Los discos se donarían
a las escuelas
secundarias de El Salto





Bibliotecas de barrio

Idea tomada de *Dinero para la cultura* (2013) – Parte 2, capítulo 15
“Bibliotecas sin libros” –de Gabriel Zaid





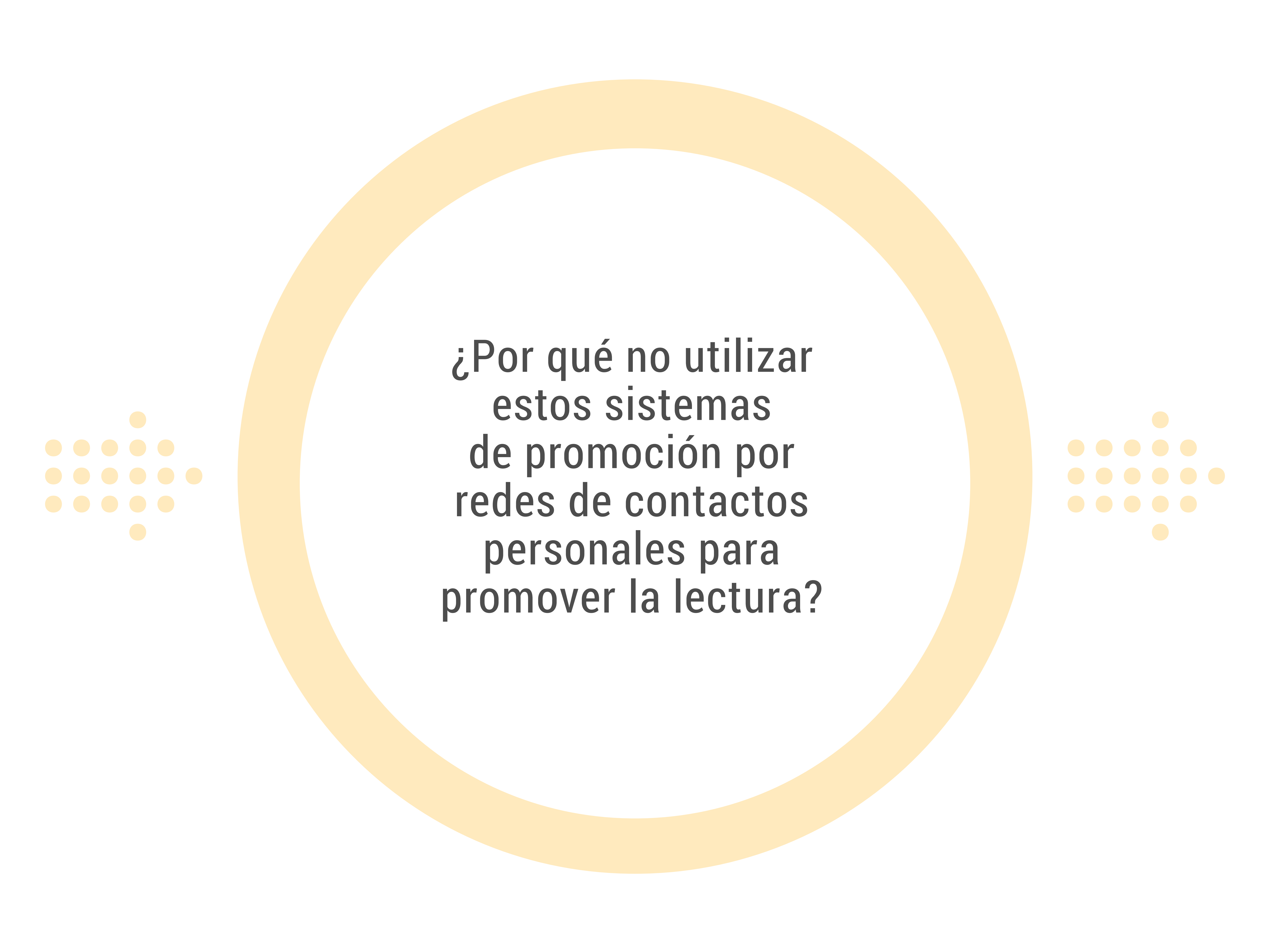
Para que la oferta
cultural del AMG
llegue a más familias,
hacen falta puntos
de difusión en las
colonias, una especie
de **“casas de cultura
caseras”**



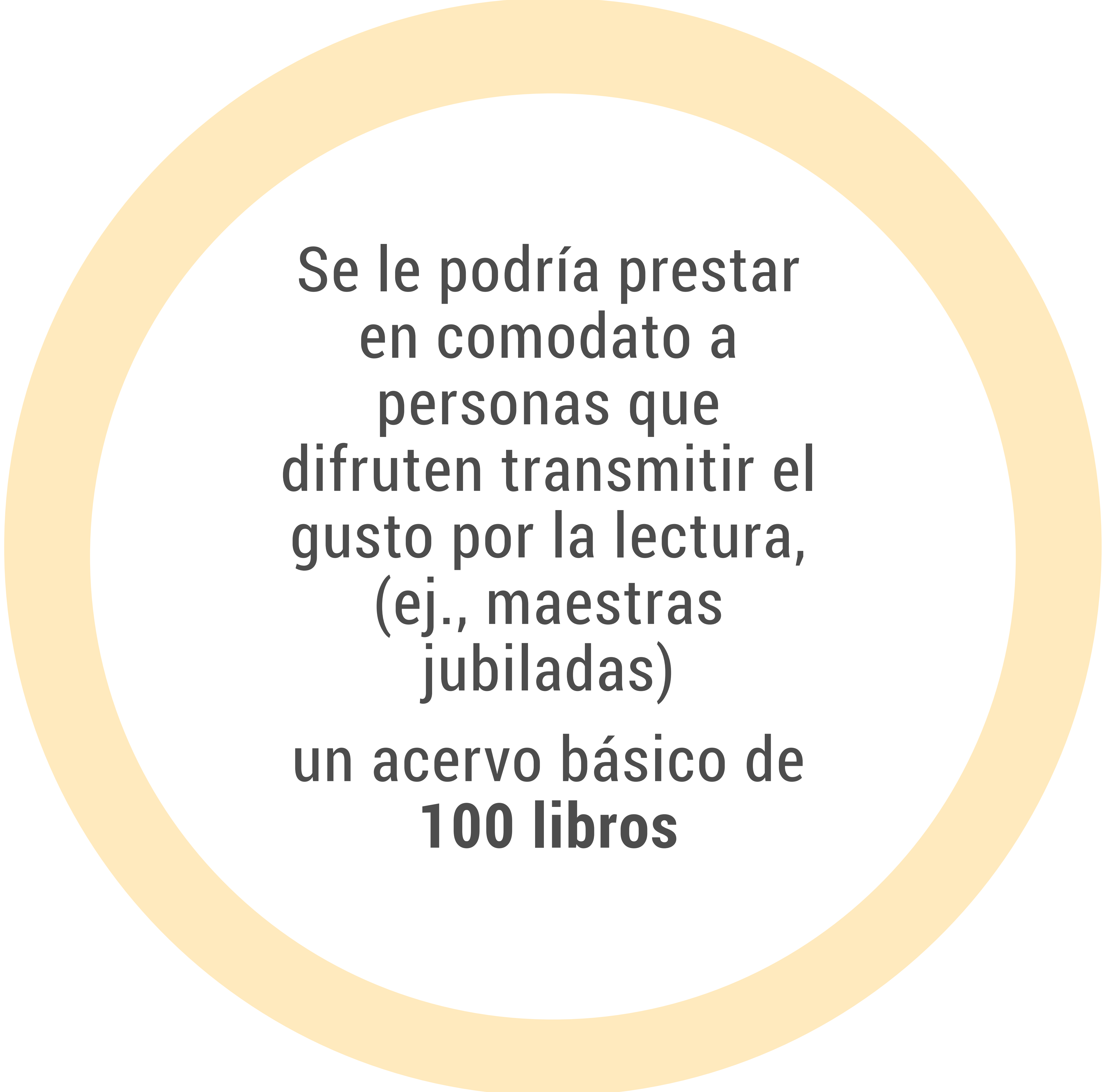
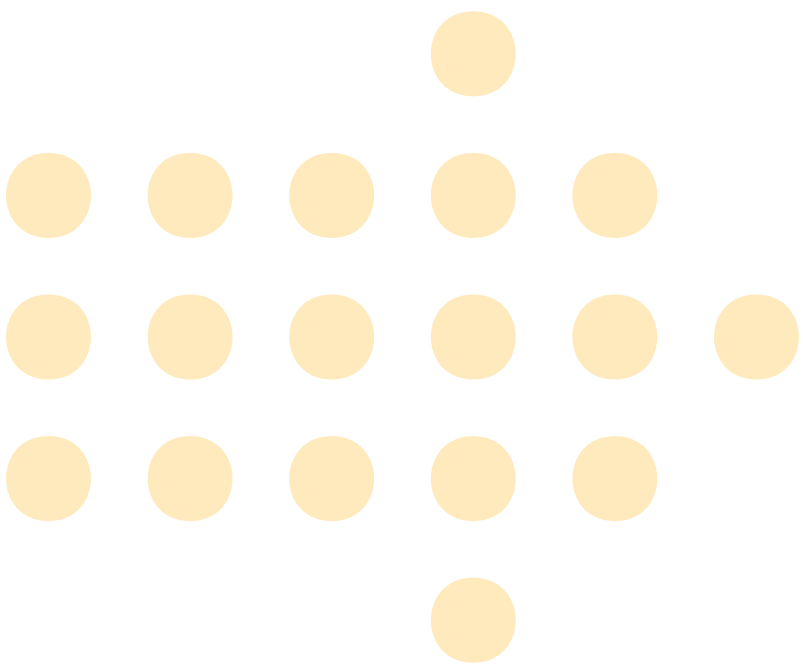


**Las redes de
contactos en los
barrios ya existen:**

¿cuántas señoras
venden de casa en
casa y en su propia
casa, productos
como Avon y
Stanhome?



¿Por qué no utilizar
estos sistemas
de promoción por
redes de contactos
personales para
promover la lectura?



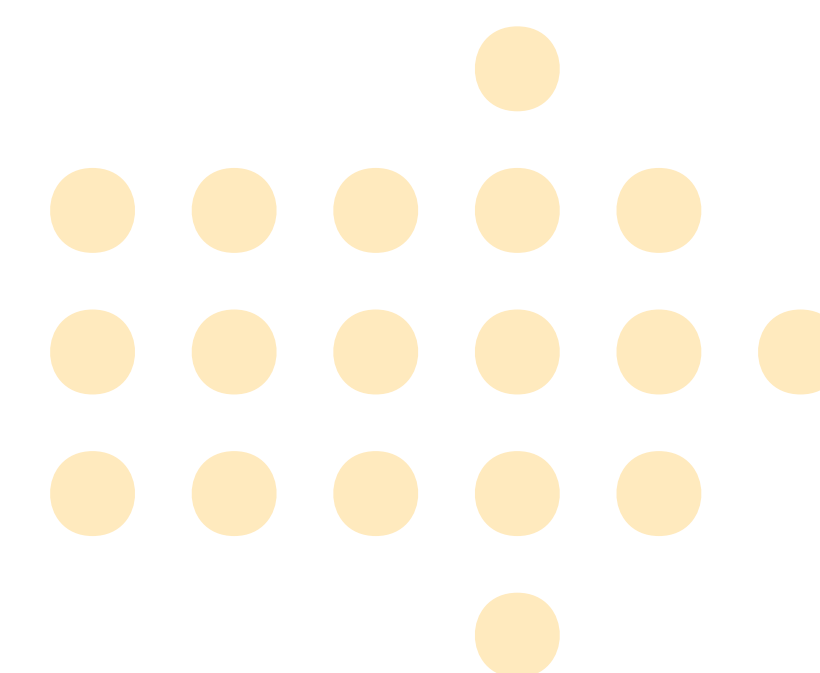
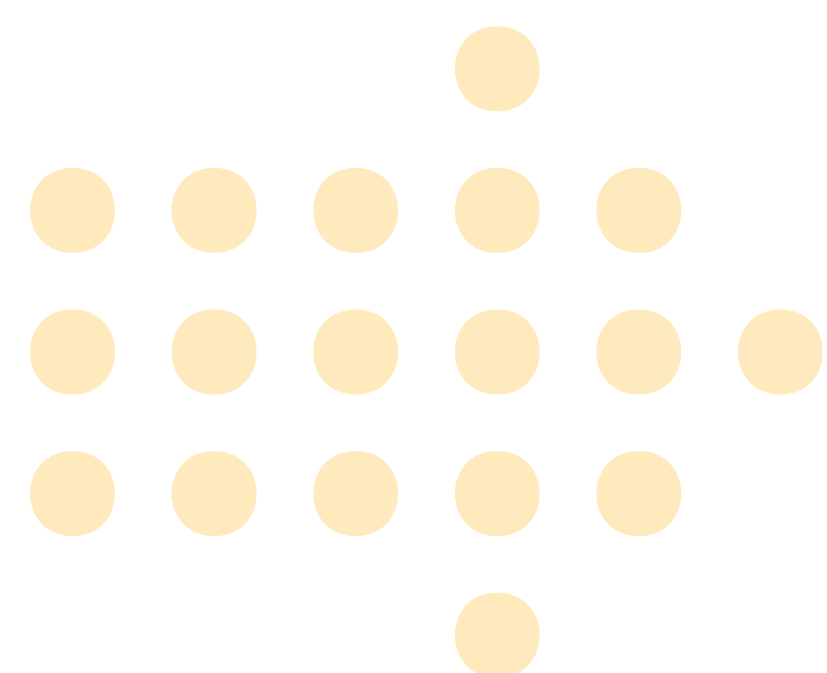
Se le podría prestar
en comodato a
personas que
disfruten transmitir el
gusto por la lectura,
(ej., maestras
jubiladas)

un acervo básico de
100 libros



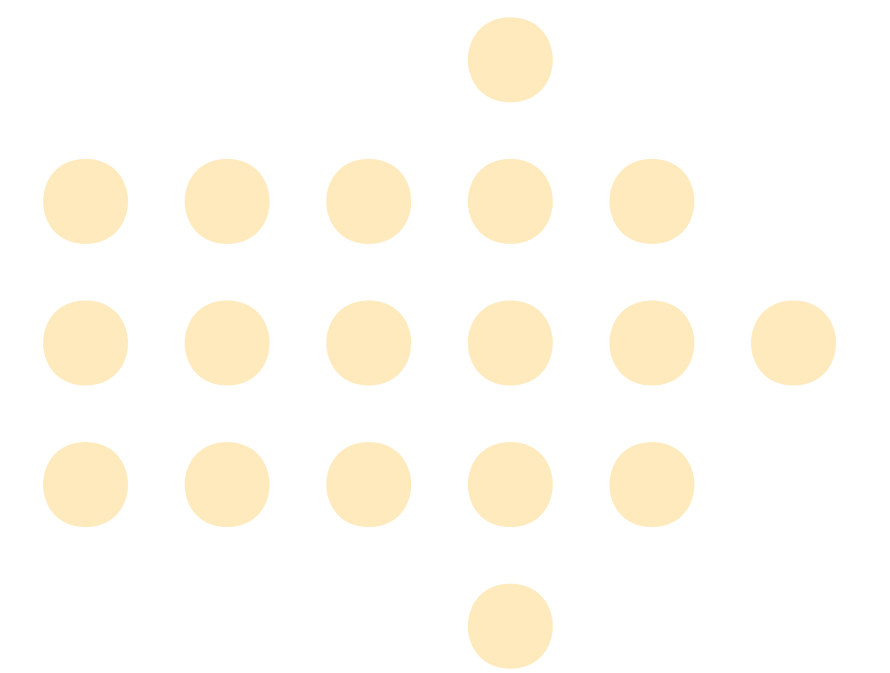
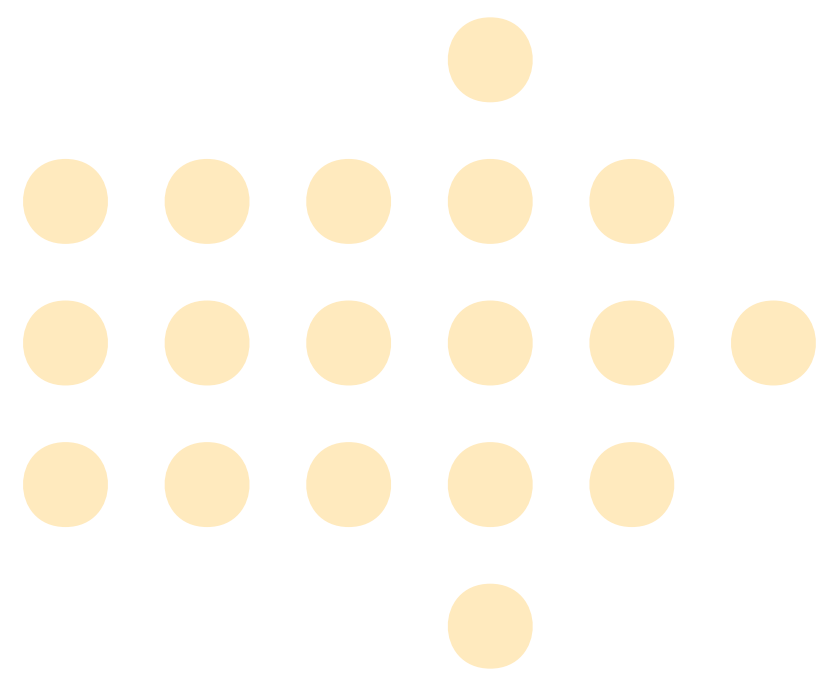


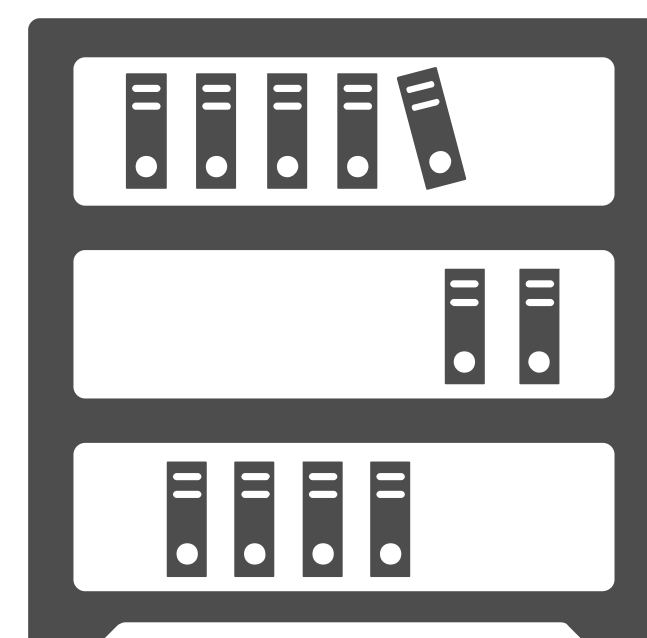
Esta persona no recibiría un sueldo, sino el derecho de prestar (haciéndose responsable) y cobrar el arrendamiento de los libros (quedándose con todo, sin expedir recibos ni pagar impuestos).



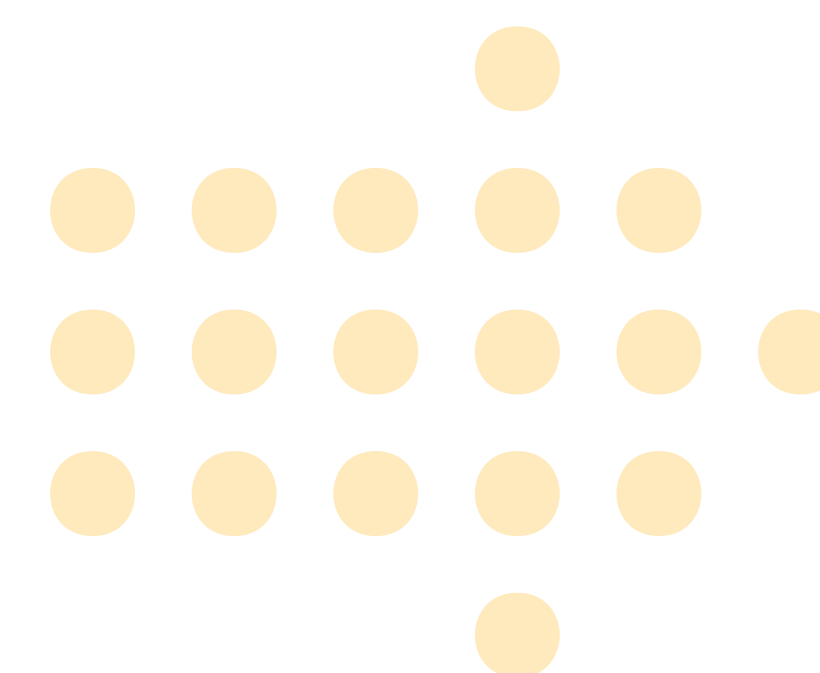
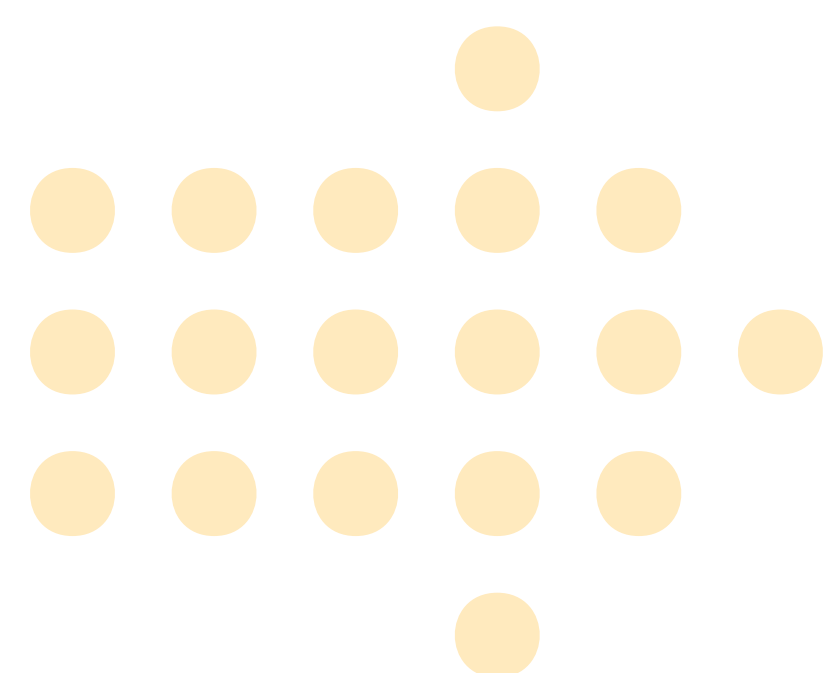


También podría venderlos (cubriendo el costo de los mismos a la autoridad), cosa que también harían en caso de extravío.



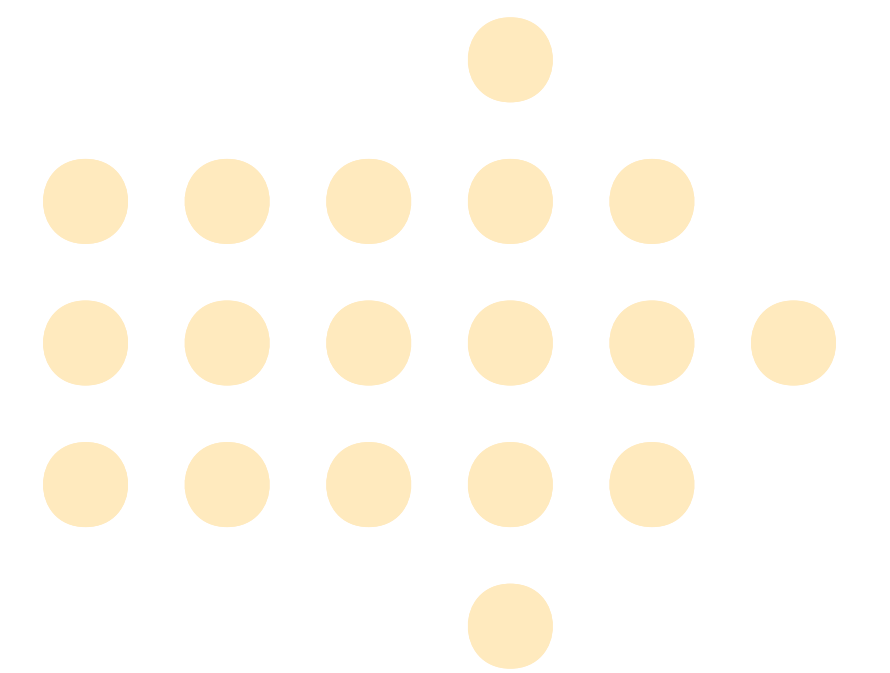
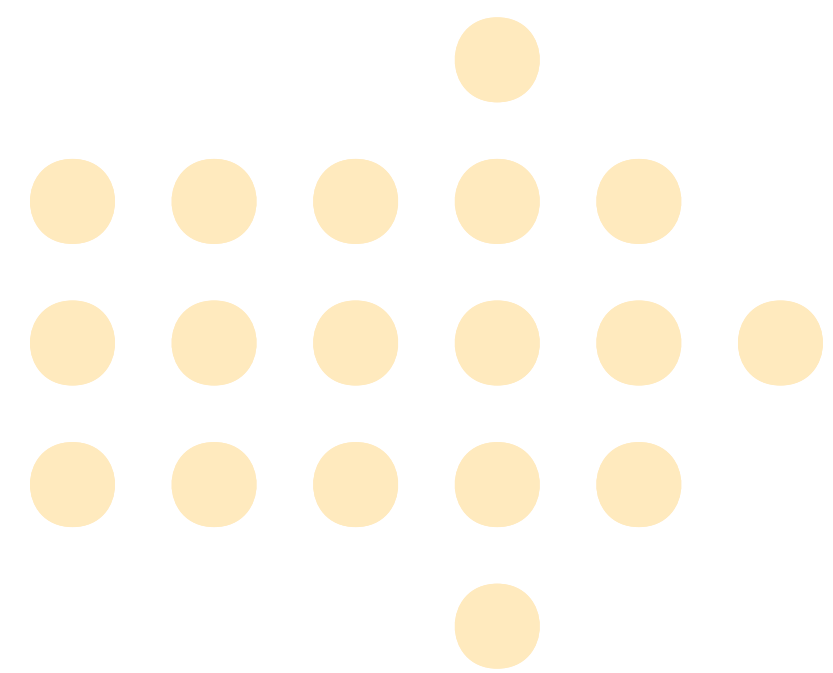


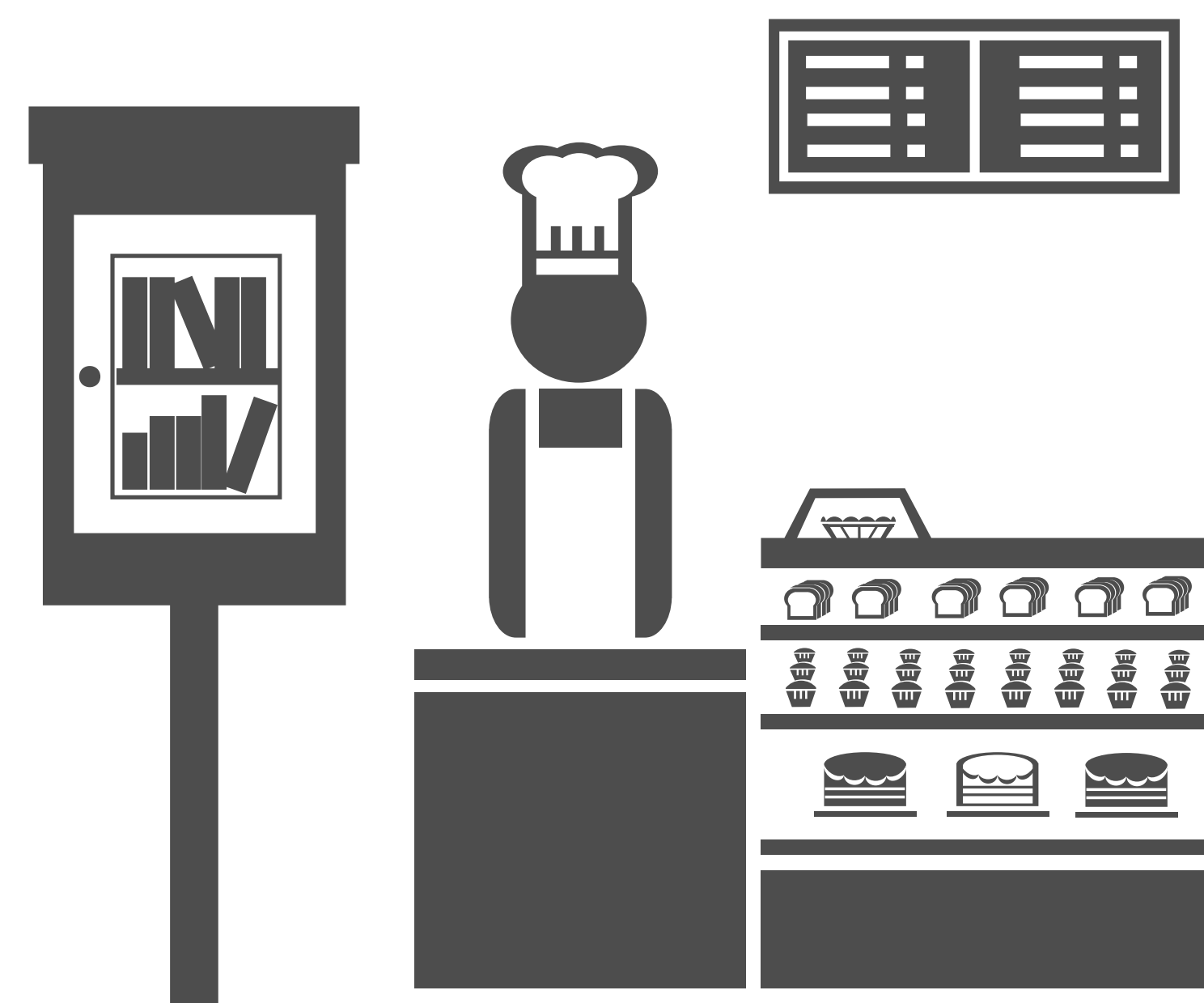
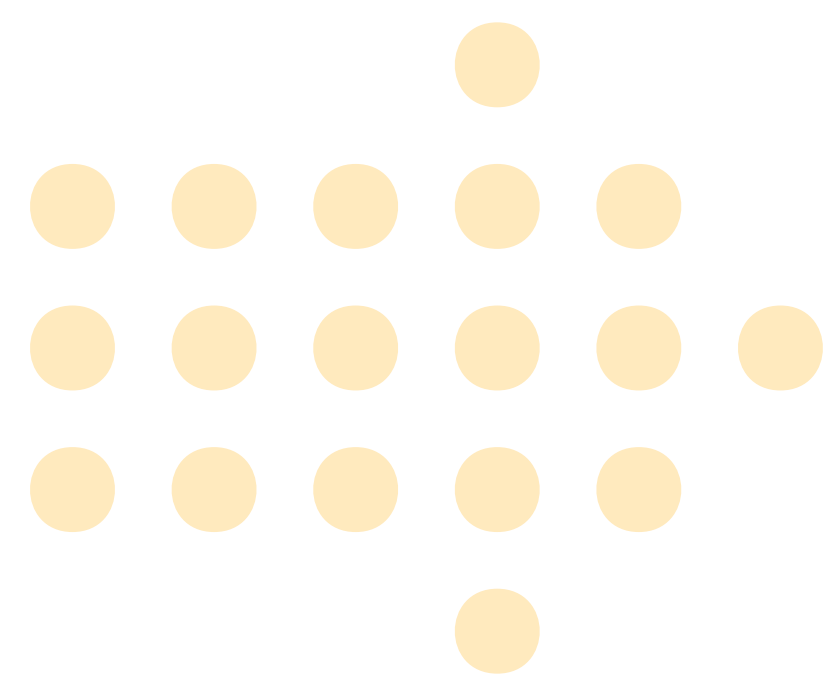
Cada acervo tendría colecciones de literatura universal, nacional, así como directorios telefónicos, diccionarios, atlas y libros prácticos de cocina, salud, etc.,





Cada año recibirían una dotación de volantes (con su nombre y datos de contacto) para distribuirlos en las casas cercanas.

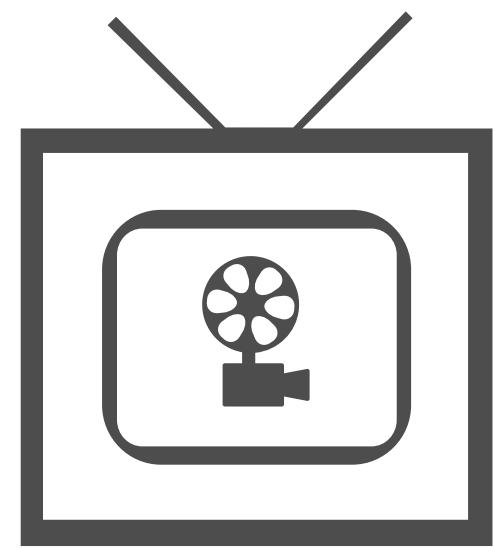




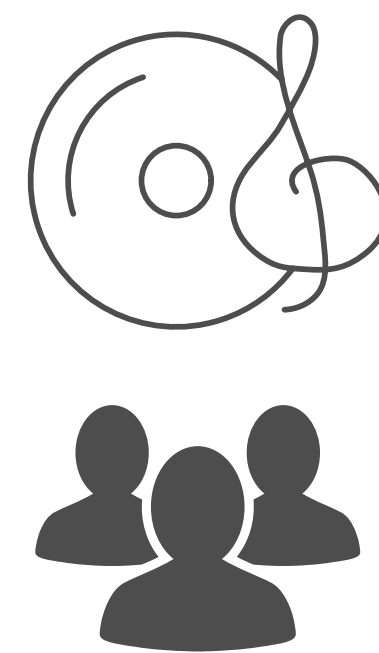
La idea puede aplicarse también en panaderías, salones de belleza, carnicerías, etc.

Costo

aproximado de estas
propuestas de política pública:



1. Subsidio de
actividades
caseras



2. Formación
de públicos
en el hogar



3. Lectura
donde sea

2 millones

de pesos cada una

¿Es mucho
pedir **6 millones**
de pesos para
invertir en
programas
como éstos?

No



La Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) recibe alrededor de **30 millones** de pesos anuales en subsidios.



Ofrece **50 conciertos** al año y tiene aproximadamente **25 mil** asistentes en total (500 por concierto).



Y sólo genera en ingresos
3 millones 500 mil pesos.



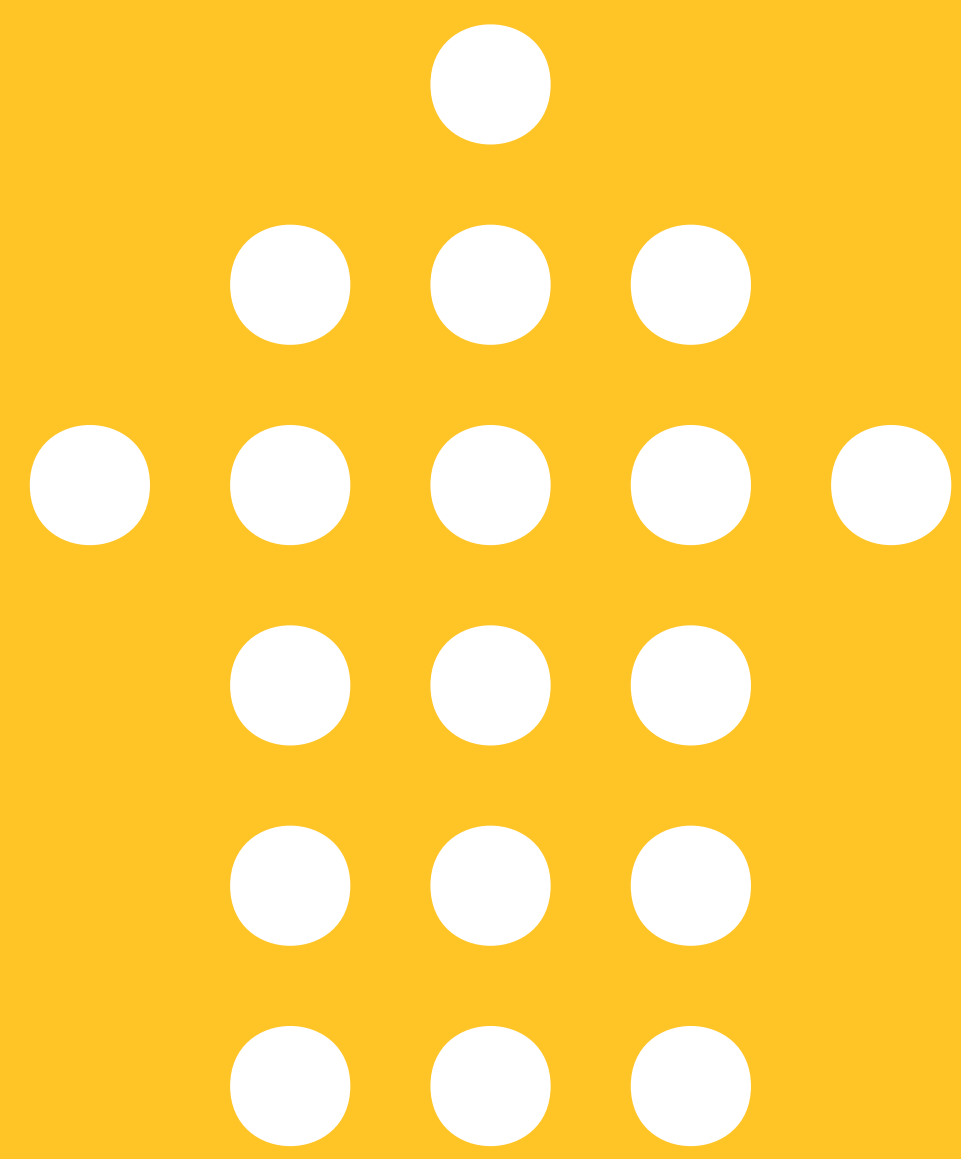
Cada asistente a
conciertos de la OFJ
le cuesta al gobierno
alrededor de **1,200**
pesos.



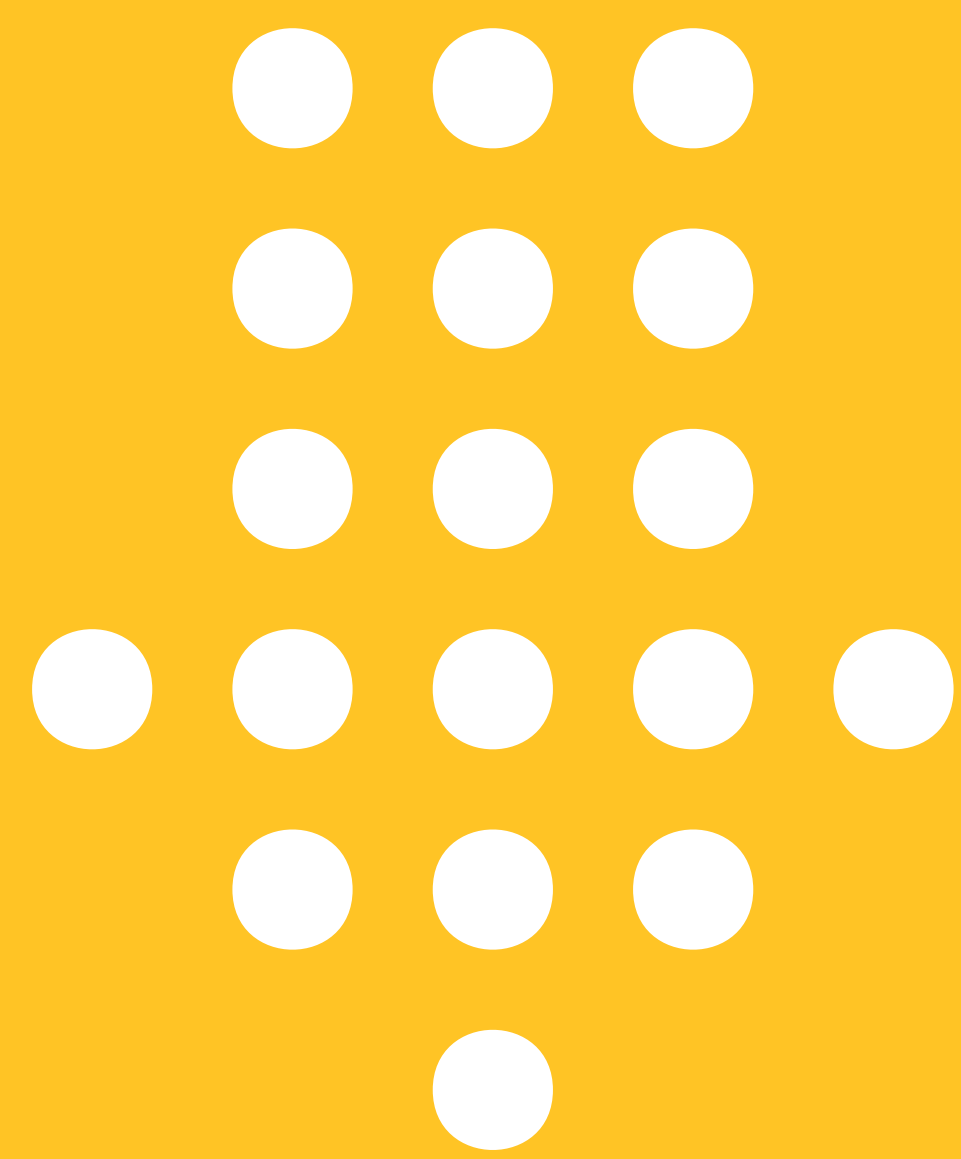
En cualquiera de las tres propuestas expuestas cada consumidor costaría al gobierno alrededor de **63 pesos.**

Para reducir la desigualdad de oportunidades, los gobiernos deben emprender **acciones compensatorias.**

**¿Dónde
conviene
actuar?**



En el corto plazo es más fácil **aumentar la oferta cultural** y recreativa pertinente **que**



esperar a **reducir los factores económicos** y educativos que inhiben la participación en las actividades culturales y recreativas.



**La cultura de la
libertad creadora
debe ser un proyecto
abierto para todos.**

Gabriel Zaid

Dinero para la cultura

(2013, p.32)